



*Základní umělecká škola Arthura Nikische*

*příspěvková organizace*

Vyškovská 486, 685 01 Bučovice, IČ: 67006761, Tel.: +420 517 381 075, E-mail: [zus.bucovice@seznam.cz](mailto:zus.bucovice@seznam.cz), [www.zusbucovice.cz](http://www.zusbucovice.cz)

---

## ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM PRO ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ VZDĚLÁVÁNÍ



**ŠKOLA PLNÁ HUDBY, SVĚTLA  
A TEPLA**

...CHCI BÝT NEJEN DOBRÝM UČITELEM, ALE TAKÉ TVÝM DOBRÝM KAMARÁDEM.....



5.2.12	Studijní zaměření: Hra na bicí II.stupeň.....	97
5.2.13	Studijní zaměření: Sólový zpěv I.stupeň.....	99
5.2.14	Studijní zaměření: Sólový zpěv II.stupeň.....	105
5.2.15	Studijní zaměření: Sborový zpěv I.stupeň.....	108
5.2.16	Studijní zaměření: Sborový zpěv II.stupeň.....	113
5.2.17	Studijní zaměření: Hra na akordeon I. stupeň.....	114
5.2.18	Studijní zaměření: Hra na akordeon II. stupeň.....	120
5.2.19	Studijní zaměření: Hra na cimbál I.stupeň.....	122
5.2.20	Studijní zaměření: Hra na cimbál II.stupeň.....	127
5.3	Předměty společné pro všechna studijní zaměření ( povinné, nepovinné, volitelné)	
5.3.1	Vyučovací předmět: Abeceda hudby.....	129
5.3.2	Vyučovací předmět:Skupinová interpretace I.+II.stupeň.....	131
5.3.3	Vyučovací předmět: Seminář k abecedě hudby.....	134
5.3.4	Vyučovací předmět: Elektronické zpracování hudby I.+II.stupeň.....	136
5.3.5	Vyučovací předmět: Obligátní klavír I.+II.stupeň.....	138
<b>6.</b>	<b>Vzdělávací obsah výtvarného oboru, charakteristika.....</b>	<b>140</b>
6.1	Přípravné studium	
	Vyučovací předmět: Přípravná výtvarná výchova.....	141
6.2	Základní studium I.st.	
	Vyučovací předmět: Výtvarná tvorba / Klasická animace 147, Rozšířené studium výtvarné tvorby 148/.....	143
6.3	Základní studium II st.	
	Vyučovací předmět: Výtvarná tvorba / Rozšířené studium výtvarné tvorby 151 /.....	149
<b>7.</b>	<b>Vzdělávací obsah tanečního oboru, charakteristika.....</b>	<b>152</b>
7.1	Přípravné studium	
	Vyučovací předmět : Pohybová a hudební průprava, Přípravná taneční výchova.....	153
7.2	Základní studium I.st.	
	Vyučovací předmět: Pohybová příprava, Taneční praxe, Současný tanec, Lidový tanec.....	155
7.3	Základní studium II st.	
	Vyučovací předmět: Současná tanec, Tanec v proměnách času.....	162
<b>8.</b>	<b>Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.....</b>	<b>165</b>
<b>9.</b>	<b>Vzdělávání žáků mimořádně nadaných.....</b>	<b>167</b>
<b>10.</b>	<b>Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy.....</b>	<b>168-172</b>

## 1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

♪ **Název ŠVP:** Školní vzdělávací program pro Základní umělecké vzdělávání

♪ **Motivační název:** *ŠKOLA PLNÁ HUDBY, SVĚTLA A TEPLA*

♪ **Předkladatel:**

Název školy: Základní umělecká škola Arthura Nikische, příspěvková organizace

Adresa školy: Vyškovská 486, 685 01 Bučovice

IČO: 670 067 61

Ředitelka školy: Bc. Dagmar Klementová

♪ **Kontakty:**

Telefon: 517 381 075

E-mail: [zus.bucovice@seznam.cz](mailto:zus.bucovice@seznam.cz)

Web: <http://zusbucovice.cz>

♪ **Zřizovatel:**

Název: Město Bučovice, Jiráskova 502, 685 01 Bučovice

Adresa: Jiráskova 502, 685 01 Bučovice

IČO: 002 916 76

♪ **Kontakty:**

Telefon: 517 324 411

E-mail: [podatelna@bucovice.cz](mailto:podatelna@bucovice.cz)

Web: <http://bucovice.cz>

♪ **Platnost dokumentu od:** 31.05.2012

♪ **Účinnost dokumentu od:** 01.09.2012

♪ **Podpis ředitelky školy a razítko školy:** Bc. Dagmar Klementová

## 2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

### 2.1 Počet oborů, velikost

V Základní umělecké škole Arthura Nikische vyučujeme 3 umělecké obory:

- hudební obor ( HO 250 žáků )
- taneční obor ( TO 60/70 žáků )
- výtvarný obor ( VO 52/62 žáků )

Cílová kapacita školy, která je 372 žáků, dosahuje maximální naplněnosti.

#### 2.1.1 Organizace výuky ve všech třech uměleckých oborech:

- přípravné studium pro děti od 5 let
- základní studium I. stupně pro děti a mládež ve věku od 7 let
- základní studium II. stupně pro mládež ve věku od 14 let
- studium pro dospělé od 18 let (věková hranice neomezena)

#### 2.1.2 Charakteristika žáků:

Školu navštěvují žáci nejen z Bučovic a okolí, ale i ze vzdálenějších měst a obcí. Složení žáků a studentů zahrnuje široké věkové spektrum, od předškolních dětí až po dospělé.

#### 2.1.3 Detašovaná pracoviště školy:

- 683 01 Dražovice 121
- 683 35 Letonice 320
- 683 33 Brankovice, Tasova 272
- 683 33 Nesovice 154

#### 2.1.4 Průběh výuky:

- individuální, skupinová - především v hudebním oboru
- kolektivní (cca 4 - 20 žáků) - především v tanečním a výtvarném oboru,  
v hudebním oboru - v předmětu *Skupinová interpretace* - komorní, souborová, orchestrální hra, vokální a instrumentální doprovod, komorní zpěv, sborový zpěv, čtyřruční hra  
- v předmětu *Abeceda hudby*

## 2.2 Historie, současnost

### HISTORIE

Od 16.století se provozovala hudba na zdejší renesančním zámku. V 18. a 19. století jsou již první zmínky o učitelích hudby, kteří působili na kůru bučovického kostela Nanebevzetí Panny Marie a v roce 1902 vznikla první soukromá hudební škola v Bučovicích pod vedením Aloise Šlesingera.

**Městská hudební škola v Bučovicích zahájila svou činnost 15. září 1950** a jejím prvním ředitelem byl jmenován Jaroslav Příbil. V této době neměla škola vlastní budovu a tato situace trvala celých deset let. **Školu navštěvovalo 409 žáků** a v té době již měla své pobočky v Bohdalicích, Nových Hvězdlicích a Brankovicích. Škola zažívala i radostné události v podobě účasti na různých hudebních akcích a pravidelně se umísťovala se svými žáky na předních místech v soutěžích hudebních škol.

V roce 1960 se hudební škola dočkala své budovy. Novou budovou se stal bývalý okresní soud, který se přestěhoval do Vyškova. **Ve školním roce 1961-1962 se změnil název hudební školy na Lidovou školu umění v Bučovicích**. Od roku 1972 byl do funkce jmenován pan Josef Novozámský.

### SOUČASNOST

**Po roce 1990** se název školy opět změnil na **Základní umělecká škola Bučovice** a od ledna 2015 získala škola čestný název **Základní umělecká škola Arthura Nikische, příspěvková organizace**. Od nástupu ředitelky Bc. Dagmar Klementové v roce 2002, prochází škola značnou modernizací – jak po stránce profesní, tak i po stránce estetické a materiální.

Za celou svoji existenci, která jistě v počátcích nebyla jednoduchá, vychovala naše ZUŠ mnoho vynikajících umělců, kteří působí v předních českých souborech, ať už symfonických či komorních, nebo našli uplatnění v populární hudbě. Vychovala také mnoho pedagogů, kteří učí na hudebních akademiích, konzervatořích a základních uměleckých školách. Své uplatnění našla také řada výtvarníků, módních návrhářů a tanečníků.

## 2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor Základní umělecké školy Arthura Nikische je stabilizovaný, vyvážený a plně kvalifikovaný. Odborným zaměřením i počtem učitelů plně pokrývá širší nabídky pro vzdělávání ve všech uměleckých oborech a studijních zaměřeních.

Pedagogičtí pracovníci se dále vzdělávají a zavádějí do výuky inovativní prvky, vytváří motivující prostředí a usilují o svůj odborný i profesní růst. Počet pedagogických pracovníků se dlouhodobě pohybuje mezi 15 – 22.

Chod školy po provozní a technické stránce zabezpečují:

účetní-ekonomka, správce ICT-specialista zvukař, uklízečka.

## 2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

### ● Dlouhodobá spolupráce školy :

Škola spolupracuje se základními školami, s ostatními uměleckými školami i s domy dětí a mládeže a pravidelně se účastní projektů (festivalů), které pořádá Město Bučovice. Spolupracuje také s okolními obecními úřady a s jejich kulturními komisemi v rámci koncertování a vystoupení našich žáků.

Spolupracuje také s organizacemi města např.: Muzeum Bučovice, Bučovští vinaři, Klub seniorů Přístav, Společenství Katolického domu, Muzeum Bučovice, Knihovna Anny Šperkové, apod.

● V rámci regionální spolupráce se každoročně účastní orchestr školy Black&White prestižní akce s názvem: „Brno - město uprostřed Evropy - Mozartovy děti.“

● V rámci mezinárodní spolupráce navázala škola v roce 2012 partnerskou spoluprací s městem Zlaté Moravce (SR). Jedná se o výměnné a kulturně společenské projekty mezi školami.

## 2.5 Vybavení školy a její podmínky

### ■ Materiálně-technické, bezpečnostní a hygienické podmínky:

► Základní umělecká škola Arthura Nikische disponuje vybavením, které umožňuje kvalitní vzdělávání žáků ve všech vyučovaných oborech. Škola efektivně využívá všechny dostupné

prostory. Třídý jsou dostatečně prostorné, akusticky odhlučněné a vybavené převážně novými hudebními nástroji a učebními pomůckami, které umožňují realizaci vzdělávacích obsahů v plném rozsahu a které prochází každoročně odborným servisem. Začínajícím žákům škola zapůjčuje hudební nástroje.

V roce 2008 prošla škola celkovou rekonstrukcí elektroinstalace a topení a do všech tříd byly zavedeny telefonní a internetové linky. Celá škola je osazena elektronickým zabezpečovacím systémem. Škola je dále zabezpečena elektronickým vrátným a kamerovým systémem. Od školního roku 2012-2013 začala I. etapa opravy školy, kdy došlo k opravě střechy a krovů, v únoru 2013 probíhala II. etapa opravy, která se týkala výměny oken a III. etapa se zabývala rekonstrukcí obvodového pláště a odvodněním sklepních prostor. V červnu 2017 se škole podařilo získat, díky účelové dotaci od zřizovatele, koncertní klavír Yamaha.

► Po technické stránce je škola vybavena moderním multimediálním zařízením a audiovizuální technikou – má vlastní nahrávací studio, které využívá, mimo jiné, také k zaznamenání průběhu výuky. Žákovi je tak poskytnuta zpětná vazba a umožněno zdokonalení uměleckého provedení skladeb.

V době, kdy se škole podařilo získat prostory celé budovy, vznikly nové třídy pro výtvarný obor, orchestrální třída pro všechna orchestrální a souborová tělesa školy, další třída a třída pro dechový obor.

V roce 2010 jsme ve škole vybudovali nový koncertní sál s kapacitou 120 míst.

► Z hlediska bezpečnosti jsou na škole prováděny periodické prohlídky a kontroly elektroinstalace, plynového zařízení, komínů a spalin, hromosvodů, přenosných elektrických spotřebičů, hasících přístrojů a zabezpečovacího zařízení. V učebnách i na chodbách jsou vyznačeny únikové cesty.

► Škola dále odpovídá zák. č. 258/2000 Sb. o ochraně veřejného zdraví, ve znění pozdějších předpisů a prováděcích právních předpisů – Vyhlášce č. 410/2005 Sb. o hygienických požadavcích na prostory a provoz škol a Vyhlášce č. 137/1998 Sb. o technických požadavcích na výstavbu.

■ Personální podmínky: viz str.6, oddíl 2.3 – Charakteristika pedagogického sboru

■ Psychosociální podmínky:

Pravidla školy pro prostředí důvěry:

► Vytváříme na škole atmosféru, ve které se žáci, učitelé i rodiče cítí bezpečně.



- ▶ Nasloucháme žákům a soustředíme se na to, co se jich dotýká a na čem jim záleží.
- ▶ Citlivě korigujeme nesprávné informace a názory žáků.
- ▶ Uplatňujeme konstruktivní způsoby řešení konfliktů.
- ▶ Upřednostňujeme zájmy školy, respektujeme práci svých kolegů.
- ▶ Je pro nás důležité, abychom získali důvěru žáků a jejich rodičů.

Dbáme na vstřícné a příznivé klima, bezkonfliktní prostředí, pevné zázemí, dobré vztahy mezi žáky, pedagogy a vedením školy, spokojenost rodičů s celkovou atmosférou školy.

- ▶ Škola má vypracovaný „Minimální preventivní program“ proti šikaně a jiným patologickým jevům, uložený i na webových stránkách školy.
- ▶ Při Základní umělecké škole Arthura Nikische pracuje také Spolek rodičů a přátel školy, jehož hlavním cílem je:
  - podpora výchovně vzdělávací činnosti a spolupráce školy s rodinou a ostatní veřejností na základě vzájemné důvěry a rovnoprávných partnerských vztahů
  - materiální podpora výchovně vzdělávací činnosti školy, spolupráce s dalšími tuzemskými i zahraničními školami, vzdělávací, kulturní, osvětové, sportovní, publikační, poznávací, zahraniční a jiné aktivity, které vyplývají z výchovně vzdělávací činnosti příspěvkové organizace Základní umělecké školy Arthura Nikische.

#### ■ Organizační podmínky:

- ▶ Výchovně vzdělávací činnost ZUŠ a její celkový provoz jsou velmi dobře zabezpečeny.
- ▶ Škola má kvalitně zpracovaný organizační řád a jasně stanovené konkrétní pracovní náplně, které vymezují kompetence a povinnosti jednotlivých kategorií pracovníků a funkcí.
- ▶ Přenos informací uvnitř školy je účinně zabezpečen – pedagogické porady, provozní porady, nástěnky ve sborovně, informační deník, e-mailová pošta.
- ▶ Účelná organizační struktura ZUŠ vytváří dobré předpoklady pro efektivní řízení a činnost školy.
- ▶ Přenos informací k široké veřejnosti se děje upoutávkami v místní kabelové televizi, osobními pozvánkami, plakáty na koncerty a vystoupení, články v místních a okresních novinách, pomocí webových stránek [www.zusbucovice.cz](http://www.zusbucovice.cz), apod.

## 3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

### 3.1 Zaměření školy

Posláním Základní umělecké školy Arthura Nikische je poskytnout žákům, kteří projeví potřebné předpoklady a zájem o studium na naší škole, základy odborného vzdělání v souladu se současnými legislativními normami a vychovat z nich zaujaté hudebníky, výtvarníky a tanečníky, kteří by se dovedli v životě uplatnit v tom či onom žánru jako amatéři nebo budoucí profesionálové. To znamená vychovat mladého člověka s určitým měřítkem hodnot a s vědomím, že i v umění jsou tyto hodnoty výsledkem cílevědomé a ukázněné práce, kterých si dokáže vážit a předávat je dalším generacím.

Škola také připravuje žáky na střední či vysoké školy uměleckého nebo pedagogického zaměření.

Škola má pevnou vazbu k městu a regionu, který reprezentují žáci hudebního oboru nejen sólovými vystoupeními, ale především orchestrální, souborovou, komorní, cimbálovou hrou a hrou v ostatních hudebních formacích, dále žákyně tanečního oboru na společenských, kulturních a sportovních akcích a žáci výtvarného oboru, který se prezentuje ve výtvarných projektech a na výstavách.

- ▶ Klademe důraz na rovný přístup ke vzdělávání a na mezioborovou spolupráci.
- ▶ Naše škola poskytuje vyvážené vzdělání v oboru hudebním, tanečním i výtvarném.
- ▶ Profilace školy v hudebním oboru je zaměřena na orchestrální a souborovou hru.

***Jednotliví hráči jsou vychováni pro tato seskupení.***

Soubory a orchestry školy:

Dechový Big band

Soubor zobcových fléten

Tibia Dulcis

Cimbálová muzika CimBaHo

Klavírní interpretace

Rockové soubory

Kytarový soubor

Kytarová dua, tria-komorní hra

Pěvecká dua-komorní zpěv

Pěvecký sbor COLORI

Přípravný pěvecký sbor COLORKY

## 3.2 Vize školy

### Naplnění motto - „Škola plná hudby, světla a tepla“

- usilovat u žáků o utváření a rozvíjení klíčových kompetencí v oblasti uměleckého vzdělávání, důležitých pro celoživotní vzdělávání a rozvoj a uplatnění ve společnosti
- nenechat nikoho na pochybách o důležitosti a odůvodněnosti zachovat tento typ školy jako základní článek uměleckého vzdělání dětí i pro další generace
- schopnost objevovat a podněcovat talent a nadání dětí, estetické a umělecké citění, rozvoj myšlení a fantazie s ohledem na možnosti a potřeby žáků a poskytovat jim tak základy uměleckého vzdělání - škola se stává nezaměnitelným doplňkem v utváření osobnosti
- studiem na naší škole žáky naplňovat a obohacovat - i méně talentovaný žák má právo být bohatý
- motivovat žáky k učení a spolupráci rozvíjením vstřícného a příznivého klima
- neustálé naplňování hesla „chci být nejen dobrým učitelem, ale také Tvým dobrým kamarádem“
- spokojený žák, rodič, zřizovatel a veřejnost
- vznik dalších hudebních těles např. kytarového souboru
- získat prostředky na opravu budovy
- využívat možnosti grantových projektů tuzemských i zahraničních

„VŠE, CO MY UČITELÉ DĚLÁME,

DĚLÁME PRO DĚTI“

## 4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

- Svojí maximální připraveností, pracovitostí, důsledností a profesionálním přístupem umožňujeme žákům získání a rozvíjení vědomostí, dovedností a motivujeme je tak k celoživotnímu učení a uplatnění se ve společnosti.
- Společnou analýzou uměleckých děl předáváme žákům vědomosti, čímž je vedeme jak k pochopení díla tak i k rozvoji myšlení a fantazie.
- Vybízíme a vedeme žáky k hledání, utváření a zdůvodnění vlastních názorů, pomocí vzájemného dialogu.
- Vedeme žáky k pravidelné interpretaci nastudovaných hudebních i tanečních skladeb a výtvarných prací čímž vytváříme prostor pro jejich seberealizaci a učíme je tak odpovědnosti za vlastní i společné dílo.
- Pravidelně komunikujeme s rodiči např. na třídních předehrávkách a schůzkách s rodiči a zdůvodňujeme důležitost domácí přípravy žáka a důležitost vzájemné spolupráce mezi rodinou a školou.
- Při hodnocení výkonu žáka vyzdvihujeme klady a analyzujeme zápory.
- Svým vstřícným přístupem a dodržováním pravidel pro prostředí důvěry ( str.7) utváříme příznivé klima školy a jdeme tak žákům příkladem při utváření mezilidských vztahů.
- Společně s žáky se zapojujeme do kulturního dění ve městě i v okolí, čímž se všichni podílíme na propagaci školy na veřejnosti.
- Máme přehled o kulturním dění, hodnotách a tradicích regionu a tak informujeme žáky i rodiče, aby se těchto akcí účastnili.

## 5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Charakteristika hudebního oboru:

Vzdělávací obsah hudebního oboru je tvořen očekávanými výstupy, které jsou naplňovány ve dvou vzájemně provázaných oblastech:

### **Hudební interpretace a tvorba a Recepce a reflexe hudby.**

Ve vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba se uskutečňuje výuka v řadě odborných předmětů, ve kterých se intenzivním a aktivním provozováním hudby prohlubují a rozšiřují hudební znalosti a dovednosti.

Ve vyučovacím předmětu se učí žáci zvládnout technické a výrazové prostředky zvoleného nástroje nebo zpěvu tak, aby se jim stal prostředníkem k vyjádření hudebních myšlenek, k reprodukci sólových, ansámblových či komorních skladeb, popřípadě k vlastní improvizaci.

♪ Vzdělávací oblast Hudební interpretace a tvorba je naplňována v předmětech: Hra na klavír, Hra na keyboard a jeho ovládání, Hra na housle, Hra na violoncello, Hra na zobcovou flétnu, Hra na flétnu, Hra na klarinet, Hra na saxofon, Hra na fagot, Hra na trubku, Hra na klasickou kytaru, Hra na elektrickou kytaru, Hra na basovou kytaru, Hra na bicí nástroje, Sólový zpěv, Hra na akordeon, Obligátní klavír.

► Důležitou činností pro každého hudebníka je průprava k souhře, hra z listu, elementární improvizace, čtyřruční hra. Tyto činnosti jsou součástí vyučovacího předmětu.

### **Poznámky k dalším předmětům:**

► Volitelný předmět **Komorní zpěv** je určen nejtalentovanějším žákům pěveckého oddělení. O zařazení žáka do komorního zpěvu rozhoduje třídní učitel.

► Další volitelný předmět **Skupinová interpretace** je společným názvem pro činnosti: Hra v souboru, Hra v orchestru, Komorní hra, Sborový zpěv, Vokální a instrumentální doprovod, Cimbálová muzika, Čtyřruční hra (ve studijním zaměření – Hra na klavír, Hra na EKN), Klavírní seminář str. 22 (ve studijním zaměření Hra na klavír).

Skupinová interpretace je realizována s hodinovou dotací 1-2. S ohledem na vzdělávací obsah studijních zaměření a potřeby školy může být hodinová dotace navýšena. Výuka je realizována od 3. nebo 4. ročníku. V případě prokázaných dovedností může být žák zařazen do výuky dříve.

Dané činnosti navazují na hlavní předmět, vycházejí z instrumentálních nebo pěveckých dovedností a zpětně ovlivňují hudební rozvoj a celkový vývoj žáka.

♪ Vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby umožňuje žákovi orientovat se ve světě hudby, využívat a přenášet zkušenosti, dovednosti a vědomosti získané z praktických činností, vzájemně si pomáhat a být odpovědný za společné dílo. Prostřednictvím aktivního poslechu pak poučeněji interpretovat hudební dílo a kriticky je hodnotit.

► Tato vzdělávací oblast je naplňována v předmětu: Abeceda hudby /popř. Sborový zpěv/, Seminář k abecedě hudby – příprava na školy s uměleckým a pedagogickým zaměřením (nepovinný předmět).

► Předmět **Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba (EZHZT)** je společným předmětem pro všechna studijní zaměření. Výstupy má rozděleny do tří modulů.

**Pozn.:** Pro žáky předmětu Hra na keyboard a jeho ovládání je v 6. a 7.roč výuka předmětu Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba (modul B,C) **povinná** v případě, že nenavštěvují předmět Skupinová interpretace s hodinovou dotací minimálně -2- (např. doprovody, pěvecký sbor apod.)

Vyučující uzpůsobí výuku jeho individuálním schopnostem a dovednostem, s ohledem na jeho dosažené výsledky v dosavadním průběhu studia.

**Cílem modulu A** je vybavit žáka základními schopnostmi ovládat elektronické klávesové nástroje (EKN) především jako vstupní terminál pro přenášení audio a midi dat do digitálního prostředí. Zde jde tedy především o „řemeslo“. Modul A využíváme především ve studijním zaměření *Hra na elektronické klávesové nástroje* v předmětu *Hra na keyboard a jeho ovládání*.

Prvky modulu A jsou rovnoměrně zařazeny do výstupů jednotlivých ročníků.

**V modulu B a C** se už předpokládá vlastní umělecká činnost. Tento modul mohou studovat žáci jako samostatný vyučovací předmět v jakémkoliv studijním zaměření. Je to předmět nepovinný pro žáky se zájmem o techniku záznamu, o zpracování a reprodukci zvuku, kde je žákovi umožněno získat základní poznatky z oboru fyziky, elektrotechniky a akustiky. Žák je seznámen s dostupným HW i SW využívaným v hudební tvorbě a produkci. Tyto moduly jsou zaměřeny na vlastní tvůrčí činnost v digitálním prostředí.

Moduly B a C doporučujeme studovat, až má žák určité schopnosti a dovednosti a může tak navázat na zkušenosti získané v předchozích ročnících studia. Doporučená výuka těchto modulů je od 5. roč. jakéhokoliv studijního zaměření. Žáci starší a disponující schopnostmi a dovednostmi obsahu těchto modulů a zajímající se o digitální technologie mohou začít

s výukou modulů i dříve. Žák bude tvůrčím způsobem pracovat s přejetým materiálem - remixy, koláže. (Jedná se o nepovinný předmět).

### **Výstupy předmětu Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba modulů B, C:**

kapitola 5.3.4, str.136 ( I. i II. stupeň)

► Žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku na základě komisionální zkoušky a se souhlasem ředitelky školy.

► Žákovi, který prokazuje mimořádné schopnosti a dovednosti může být poskytnuta na doporučení třídního učitele a rozhodnutím ředitelky školy hodinová dotace předmětu -1,5 - 2.

► Žáci mohou být v 1.,2.,3.,4.roč. základního studia zařazeni do skupinové výuky ( 2 – 4 žáci s hod.dotací -1-.

► 1. - 6. ročník ukončí žák komisionální postupovou zkouškou.

► 7. ročník I.stupně a 4. ročník II.stupně ukončí žák veřejným nebo interním absolventským vystoupením. O tomto výstupu rozhodne třídní učitel.

► Žáci na II.stupni komisionální postupovou zkoušku nevykonávají. Své znalosti a dovednosti prokazují v souborech, orchestrech a hudebních nebo pěveckých uskupeních školy na veřejných vystoupeních.

► Z nepovinných předmětů si mohou žáci zvolit:

**Seminář k abecedě hudby** - *příprava na školu s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením* – pro žáky, kteří se hlásí na školu s pedagogickým nebo uměleckým zaměřením, str.134.

**Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba**, str.136 (I. i II. stupeň).

**Obligátní klavír** – je zjednodušenou formou předmětu Hra na klavír. Tento předmět může žák studovat společně s předmětem jakéhokoliv studijního zaměření s hodinovou dotací-0,5- nebo -1-, str.138 ( I. i II. st.).

Cílem je vychovat hudbymilovného  
a kulturního člověka

## **5.1 Přípravné studium** ( společné pro všechna studijní zaměření ).

### Charakteristika:

Přípravné studium ( dále PS ) ve všech svých podobách má sloužit především celkovému rozvoji hudebnosti dětí a to po všech stránkách. Zahrnuje výchovu hlasovou, pohybovou, rytmickou, instrumentálně-improvizační činnosti a nutné minimum hudební teorie. Naplnění tohoto programu vyžaduje maximálně činnostní pojetí výuky.

### Přípravné studium je realizováno jako jednoleté nebo dvouleté:

- ▶ jednoletý studijní program pro žáky od 6 let, který navazuje na standardní studium I.stupně ( model A)
- ▶ dvouletý studijní program pro žáky od 5 let ( model B)

**Vyučovací předmět: HUDEBNÍ HRÁTKY ( HH )**

**PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA ( PHV )**

Jedná se o kolektivní výuku se zaměřením na nástrojovou nebo pěveckou výuku

### Tabulace učebního plánu:

Model A)

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Hra na nástroj	–	0,5

Model B)

	1. rok	2. rok
Hudební hrátky	1	–
Přípravná hudební výchova	–	1
Hra na nástroj	–	0,5

S ohledem na vzdělávací obsah studijních zaměření a potřeby školy může být hodinová dotace předmětu Hra na nástroj navýšena.



## Poznámka:

### Model A) pro žáky od 6 let:

#### 1) Výuka v 1. pololetí:

probíhá v rozsahu 1 hodiny týdně jako kolektivní výuka.

#### 2) Výuka ve 2. pololetí:

Žáci, kteří splňují předpoklady k instrumentálnímu nebo pěveckému studiu hudebního oboru, disponují fyziologickými dispozicemi, dále je potvrzena oprávněnost volby vyučovacího předmětu podle osobitých vloh, jsou od 2. pololetí zařazeni do nástrojové nebo pěvecké výuky individuální ( s hodinovou dotací -0,5 - 1 ) nebo výuky skupinové ( 2 - 4 žáci s hodinovou dotací -1-).

/Výstupy tohoto předmětu – viz učební osnovy jednotlivých studijních zaměření./

I nadále pokračují v kolektivní výuce PHV .

#### 3) Žáci, kteří prokázali mimořádné schopnosti, dovednosti a mentální vyspělost a mají rozhodnuto o svém hudebním nástroji, mohou být zařazeni do individuální nástrojové nebo pěvecké výuky bez absolvování kolektivní výuky PHV v 1. pololetí. Ihned v 1. pololetí nastoupí do nástrojové nebo pěvecké výuky s hodinovou dotací -1-.

- ▶ O výuce žáků podle Modelu A) odst.3, rozhodne - po přezkoušení - ředitelka školy a učitel žáka.

### Model B) pro žáky od 5 let:

- ▶ Dvouleté přípravné studium v prvním roce probíhá jako kolektivní a to ve skupině maximálně 20 žáků ve vyučovacím předmětu Hudební hrátky.
- ▶ Vyučovací předmět Hra na nástroj je realizován až ve druhém roce studia a to individuálně nebo ve skupině dvou až čtyř žáků. Žák navštěvuje zároveň i kolektivní předmět Přípravná hudební výchova.

<b>Přípravné studium</b>	
Model B) pro žáky od 5 let	Model A) pro žáky od 6 let
<u>Předmět: Hudební hrátky</u>	<u>Předmět: Přípravná hudební výchova</u>
Žák:	
<p><b>Hravou formou podchycujeme u dětí zájem o hudbu, zvědavost a radost z tvoření. Rozvíjíme sluch, intonaci, rytmickou improvizaci a zpěv pomocí hudebních her a říkadél.</b></p> <p><b>Rozvíjení sluchové představitosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- žák vnímá kvalitu tónu (určí vysoký-nízký, dlouhý-krátký)</li> <li>- žák rozliší a určí vzestupnou a sestupnou melodii</li> </ul> <p><b>Rozvíjení rytmické představitosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- žák zopakuje (vytleská) drobný rytmický útvar</li> <li>- žák rytmičuje říkadla (doprovodná hra na tělo, tleskání, dupání) a používá nástroje Orffova instrumentáře</li> </ul> <p><b>Schopnost dynamického cítění</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- žák odliší forte-piano</li> <li>- žák dle svých individuálních schopností vyjádří sílu zvuku pohybem</li> </ul> <p><b>Rozvíjení intonačních schopností</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- žák dbá na správnou artikulaci, správné držení těla - pěvecký postoj</li> <li>- žák dbá na správnou intonaci na podkladu známých lidových písní</li> <li>- žák dle svých schopností interpretuje sám nebo v kolektivu jednoduché lidové</li> </ul> <p><b>Schopnost grafického notového záznamu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- žák graficky zaznamená (dle svých možností) houslový klíč, notu a pomlku (celá)</li> <li>- žák pozná a přečte noty c<sup>1</sup>-g<sup>1</sup>, nota- čtvrtová, půlová, celá</li> </ul> <p><b>Poznávání hudebních nástrojů</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- žák pozná nástroje: klavír, housle, kytara, flétna</li> </ul>	<p><b>Rozvíjení sluchové představitosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- žák vnímá kvalitu tónu (určí vysoký-nízký, dlouhý-krátký)</li> <li>- žák rozliší vzestupnou a sestupnou melodii</li> <li>- žák rozliší tónorod (dur-moll)</li> <li>- žák určí podle svých sluchových schopností počet hraných tónů</li> </ul> <p><b>Schopnost dynamického cítění</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- žák odliší forte-piano, crescendo - decrescendo</li> <li>- žák dle svých individuálních schopností vyjádří sílu zvuku pohybem</li> </ul> <p><b>Rozvíjení rytmické představitosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- žák opakuje i složitější rytmický útvar v různém tempu a síle</li> <li>- žák rytmičuje říkadla (doprovodná hra na tělo, tleskání, dupání) a používá nástroje Orffova instrumentáře</li> <li>- žák rozliší těžké a lehké doby</li> </ul> <p><b>Rozvíjení intonačních schopností</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- žák dbá na správnou artikulaci, správné držení těla - pěvecký postoj</li> <li>- žák si hlídá správnou intonaci na podkladu známých lidových písní</li> <li>- žák rozezná základní formální uspořádání drobných hudebních celků (předehra, mezihra, dohra)</li> <li>- žák zazpívá drobný hudební motiv předzpívaný či zahráný na hudební nástroj</li> <li>- žák dle svých schopností interpretuje sám nebo v kolektivu jednoduché lidové a umělé písně, je schopen zpívat z paměti</li> </ul> <p><b>Schopnost grafického notového záznamu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- žák graficky zaznamená houslový klíč, notu a pomlku (celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou)</li> <li>- žák přečte noty c<sup>1</sup>-c<sup>2</sup>, nota- čtvrtová, osminová, půlová, celá</li> </ul> <p><b>Poznávání hudebních nástrojů</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- žák pojmenuje všechny hudební nástroje, které se na škole učí</li> </ul>

## 5.2 Základní studium

(I.STUPEŇ)

### 5.2.1 Studijní zaměření : HRA NA KLAVÍR

#### Tabulace učebního plánu

Název vyučovacího předmětu	Základní studium I.stupně						
	Počet hodin v ročníku						

		1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1
Abeceda hudby		1	1	1	1			
Povinně volitelné předměty	Skupinová interpretace			(1)	(1)	(1)	(1)	(1)
Nepovinné předměty	Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba					1	1	1
	Seminář k abecedě hudby					1	1	1

#### **Poznámka:**

► Přípravné studium je realizováno formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let, str.15.

► Studijní zaměření Hra na klavír je realizováno v oblasti Hudební interpretace a tvorba individuální výukou ve vyučovacím předmětu Hra na klavír a kolektivní výukou Skupinová interpretace.

► Součástí integrovaného vyučovacího předmětu jsou tyto činnosti: Hra z listu, Elementární improvizace, Čtyřruční hra, které se vyučují za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím na základě individuálních potřeb žáka. Do výuky se zařazují ve vhodném období a v potřebném rozsahu.

► Ve skupinové a kolektivní výuce vzdělávací oblasti Recepce a reflexe hudby je výuka Abeceda hudby realizována od 1. – 4. ročníku.

► Z volitelných předmětů v kolektivní a skupinové výuce vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba si může žák zvolit předmět Skupinová interpretace (Hra v souboru, Komorní hra, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Vokální a instrumentální doprovod, Čtyřruční hra, Klavírní seminář) a věnuje se té činnosti, která jej bude nejlépe formovat na základě jeho individuálních schopností a dovedností, s ohledem na jeho dosažené výsledky v dosavadním průběhu studia. Prokazuje-li žák mimořádné schopnosti a dovednosti může předmět Skupinová interpretace navštěvovat i v nižším ročníku a proto v 7. ročníku může být jeho hodinová dotace snížena ze dvou hodin na jednu. ( viz.Tabulace učebního plánu str.18)

Vokální a instrumentální doprovod - pro žáky, kteří na základě svých individuálních schopností a dovedností jsou vybráni třídním učitelem pro potřeby doprovodů ve vyučovacích předmětech jiných studijních zaměření. Výuka probíhá formou korepetic v hodině žáků jiných stud.zaměření.

( předmět Skupinová interpretace - odkaz na str.12, 131)

► **Nepovinný předmět:** - Seminář k abecedě hudby - příprava na školu s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením – pro žáky, kteří se hlásí na školu s pedagogickým nebo uměleckým zaměřením, str.134.

- Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

str.136 (I. i II. stupeň)

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Základní studium I.stupně:

Studijní zaměření: Hra na klavír						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<i>Předmět: Hra na klavír</i>						
Žák:						
<p>-předvede základní pianistické návyky- sezení s oporou, postavení rukou, přenášení váhy trupu, uvolněné pohyby</p> <p>-užívá úhozu portamento, legato, staccato</p> <p>-dbá na znělost tónu</p> <p>-realizuje rytmickou a dynamickou složku studovaných skladeb</p> <p>-předvede základní dovednost ve hře stupnic, užívá hladký podklad palce a překlad prstů</p> <p>-s pomocí učitele rozpoznává charakter studované skladby a</p>	<p>-dbá na techniku hry stupnic a realizuje jednoduchou akordickou sazbu</p> <p>-využívá bohatší dynamické odstínění a kvalitu klavírního tónu kontrolovaného sluchem</p> <p>-interpretuje jednoduché skladby z listu</p> <p>-s pomocí učitele rozpozná charakter skladeb různých žánrů</p> <p>-hraje s pedálem, který používá v jednoduchých skladbách</p> <p>-pracuje s T, D,S při doprovodu</p>	<p>-dbá na pianistické návyky, dovednosti a dále je hlouběji rozvíjí</p> <p>-hraje skladby i v rychlejších tempech ( realizuje techniku klavírní hry )</p> <p>-disponuje poměrně kvalitním klavírním tónem, je schopen samostatné sluchové kontroly</p> <p>-chápe obsah hrané skladby</p> <p>-používá pedál současný i synkopický</p> <p>-hraje z listu přiměřeně obtížné skladby</p> <p>-hraje z paměti dle</p>	<p>-dbá na dovednosti z předchozích ročníků a rozšiřuje je o další technické a výrazové prvky</p> <p>-užívá kvalitního klavírního tónu</p> <p>-interpretuje skladby různých hudebních žánrů v požadovaných tempech</p> <p>-rozvíjí hru z listu, improvizaci a čtyřruční hru</p> <p>-nadále realizuje technickou zručnost, paměťovou schopnost a hudební obrazotvornost</p>	<p>-dbá na kultivované pianistické návyky a dovednosti</p> <p>-při hře je soustředěný</p> <p>-realizuje kvalitu tónu a hudební fráze v polyfonní hře</p> <p>-realizuje sólové, čtyřruční a komorní skladby různých hudebních žánrů</p> <p>-předvede schopnost jednoduchých doprovodů různých písní</p> <p>-samostatně nastuduje snadnější skladby</p> <p>-předvede práci s většími hudebními</p>	<p>-realizuje schopnost pro plastičnost a přehlednost polyfonní hry</p> <p>-dbá na smysl pro pochopení a citlivé prožívání harmonické struktury skladeb</p> <p>-rozlišuje hlavní zásady interpretace skladeb různých žánrů a stylů při hře sólové, čtyřruční, komorní i doprovodech</p> <p>-respektuje rozmanitost hudební literatury</p> <p>-dbá na rozbor skladeb ke zdokonalení logické paměti</p>	<p>-dbá na dosud získané technické a výrazové prvky klavírní hry</p> <p>-prakticky uplatňuje osvojené dovednosti při hře z listu, samostatném nácvičku nových skladeb, komorní hře, doprovodech a improvizaci</p> <p>-zahraje sólové skladby, jednoduché klavírní party v komorní a souborové hře, čtyřruční skladby</p> <p>-zahraje známou melodii s vlastním doprovodem</p> <p>-uvědoměle používá</p>

<p>volí přiměřené výrazové prostředky - tempo, dynamiku, artikulaci</p> <p>-hraje z paměti lehčí skladby</p> <p>-realizuje hru ve čtyřruční hře s učitelem</p> <p>-s pomocí učitele analyzuje elementárními prostředky, stavbu skladby, vnímá logiku hudební řeči (předvěti, závětí, kontrasty v dynamice, rytmu, harmonii).</p>	<p>jednoduchých písní a transponuje je (dle svých možností)</p> <p>-rozvíjí se v hudební představivosti, hraje z paměti a čtyřručně s učitelem</p>	<p>svých individuálních schopností</p> <p>-samostatně tvoří jednoduchý doprovod k lidovým písním</p> <p>-nadále rozvíjí hru sólovou i čtyřruční</p>		<p>formami</p> <p>-realizuje rozbor skladeb</p> <p>-rozlišuje charakter a náladu interpretované skladby</p> <p>-hraje z listu improvizuje, používá logickou paměť</p>	<p>-určuje klíčová místa hraných skladeb a jim odpovídající správnou dynamiku a agogiku</p>	<p>pedál, hudební logiku a myšlení</p> <p>-využívá vnitřní hudební sluch při hře z paměti</p>
--	--	---	--	---	---	---

#### Přípravné studium:

- žák dokáže popsat svůj nástroj, - orientuje se na klávesnici, - zahraje a transponuje jednoduchou píseň, - orientuje se v jednoduchém notovém zápise, - doprovodí jednoduchou lidovou píseň pomocí dudácké kvinty

#### Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Základní studium I. a II. stupně:

Studijní zaměření: Hra na klavír							
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	1./II.	2./II.	3./II.	4./II.
<i>Vyučovací předmět: Skupinová interpretace – Čtyřruční hra 4.- 7. ročník I. stupně + 1. - 4. ročník II. stupně</i>							
Žák:							
<ul style="list-style-type: none"><li>- hraje elementární skladby různých stylů a žánrů</li><li>- rozezná v notovém zápisu jednotlivé party studovaných skladeb</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- zahraje drobnou skladbu z listu</li><li>- hraje v tempové shodě se spoluhráčem</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- používá předepsané tempo, dynamiku a agogiku</li><li>- hraje podle gest vedoucího hráče</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- rozliší hrou melodický a doprovodný part, plasticky interpretuje</li><li>- je schopen samostatně nacvičit jednoduchou skladbu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- uplatňuje získané dovednosti při hře z listu a doprovodech</li><li>- zahraje svůj part v rytmické, tempové a dynamické souhře se spoluhráčem</li><li>- dbá na poznatky a dovednosti získané na I. stupni základního studia</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- reaguje na změny ve hře spoluhráče</li><li>- frázuje ve hře se spoluhráčem</li><li>- dbá na technickou zručnost a kvalitu tónu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- realizuje nové poznatky v podobě hry na dvou klavírech</li><li>- hraje skladby různých stylů a žánrů</li><li>- navrhne dynamiku a agogiku pro hranou skladbu a svůj part</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- využívá všechny dosud získané znalosti a dovednosti</li><li>- stylově interpretuje skladby ve složitějším a nepravidelném rytmu</li><li>- zorientuje se ve formě hrané skladby</li></ul>

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Základní studium I.stupně:

Studijní zaměření: Hra na klavír						
	3. ročník		4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Vyučovací předmět: <i>Skupinová interpretace - Klavírní seminář 3.- 7. ročník</i>						
Žák:						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-respektuje kolektivní výuku, orientuje se v rytmicko-melodických a intonačních cvičeních</li> <li>-pracuje se sluchem a se základy klavírní techniky a výrazovými prvky</li> <li>-dle svých možností improvizuje</li> <li>-orientuje se v počátcích dějin hudby</li> <li>-reaguje na počátky svého veřejného vystupování</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-orientuje se v dalších prvcích klavírní metodiky v teorii i praxi</li> <li>-zapojuje se do kolektivních hudebních hrátek</li> <li>-využívá znalosti z dějin hudby</li> <li>-využívá rytmické, intonační a sluchové cítění, improvizuje</li> <li>-navštěvuje veřejná vystoupení školy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-analyzuje jednoduché skladby v jednotlivých obdobích</li> <li>-využívá znalosti a dovednosti k doprovodu jednodušších skladeb u různých nástrojů a zpěvu</li> <li>-využívá své improvizací schopnosti</li> <li>-veřejně vystupuje, zapojuje se do diskuze</li> <li>-čte lehčí akordické značky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-podílí se na přípravě témat semináře, zkouší hodnotit svou práci i práci ostatních v kolektivu</li> <li>-reaguje na skladby charakteristické pro různá stylová období</li> <li>-využívá svých interpretačních zkušeností</li> <li>-realizuje doprovody k různým nástrojům i zpěvu</li> <li>-čte akordické značky</li> <li>-reaguje na dirigentova gesta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-zapojuje se do diskuze na dané téma, hodnotí výkony ostatních v kolektivu</li> <li>-dle svých schopností komponuje vlastní jednoduché skladby</li> <li>-vytváří doprovody k jednoduchým písním a melodiím</li> <li>-dle svých schopností improvizuje</li> <li>-dbá na kvalitu tónu</li> <li>-reaguje na dirigentova gesta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-dle svých možností improvizuje</li> <li>-čte akordické značky</li> <li>-vytváří doprovody k lehčím písním</li> <li>-veřejně vystupuje, zapojuje se do diskuze</li> </ul>



## POSTUPOVÁ ZKOUŠKA

1.ročník	<p>Žák zahraje 2 skladby různého charakteru, z toho alespoň 1 z paměti. Zahraje písničku od 3 různých tónů s doprovodem T, D.</p>
2.ročník	<p>Žák zahraje stupnice dohromady v protipohybu, akordy zvlášť nebo dohromady, 3 skladby různého charakteru - etuda, polyfonie nebo klasika, přednes.</p> <p>Z toho nejméně 1 skladba z paměti. Písnička od 3 různých tónů s doprovodem T, D, S</p>
3.ročník	<p>Žák zahraje stupnice dohromady v protipohybu, akordy ke stupnicím dohromady . 3 skladby různého charakteru - etuda, polyfonie nebo klasika, přednes.</p> <p>Z toho nejméně 1 skladba z paměti. Písnička od 4 různých tónů s doprovodem T, D, S.</p>
4.ročník	<p>Žák zahraje stupnice dohromady v rovném pohybu, akordy ke stupnicím dohromady .</p> <p>1 etuda delší nebo 2 kratší, 1 skladba polyfonní nebo klasická, 1 přednes</p>
5.ročník	<p>Žák zahraje stupnice dohromady v rovném pohybu, akordy ke stupnicím dohromady .</p> <p>1 etuda delší nebo 2 kratší, 1 skladba polyfonní nebo klasická, 1 přednes</p>
6.ročník	<p>Žák zahraje stupnice dohromady kombinovaným způsobem, akordy ke stupnicím dohromady .</p> <p>1 etuda delší nebo 2 kratší, 1 skladba polyfonní nebo klasická, 1 přednesová skladba odlišného charakteru</p>

Tabulace učebního plánu:

Název vyučovacího předmětu	<b>Základní studium I.stupně</b>  Počet hodin v ročníku
----------------------------	---

		1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na klavír		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Skupinová interpretace	1	1	1	1
Nepovinné předměty	Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba	1	1	1	1
	Seminář k abecedě hudby	1	1	1	1

**Poznámky:**

► Žák, který je přijat ke studiu na II.stupeň a neabsolvoval studium I. stupně, plní nejprve vzdělávací obsah I. stupně s ohledem na své dispozice v přípravném studiu II.stupně.

► Studijní zaměření Hra na klavír je realizováno v oblasti Hudební interpretace a tvorba a Recepce a reflexe individuální výukou ve vyučovacím předmětu Hra na klavír a kolektivní výukou Skupinová interpretace ( Vokální a instrumentální doprovod, komorní, souborová a orchestrální hra).

► Součástí integrovaného vyučovacího předmětu jsou tyto činnosti: Čtyřruční hra, Elementární improvizace, Hra z listu, které se vyučují za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím na základě individuálních potřeb žáka. Do výuky se zařazují ve vhodném období a v potřebném rozsahu.

► V kolektivní výuce vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba a Recepce a reflexe je žákovi poskytnuta výuka předmětu Skupinová interpretace a to ta činnost, která jej bude nejlépe formovat s ohledem na jeho dosažené výsledky v dosavadním průběhu studia.

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Základní studium II.stupně:

#### **Studijní zaměření: Hra na klavír**

Žák:

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<ul style="list-style-type: none"><li>-dbá na poznatky a dovednosti získané na I. stupni základního studia hry na klavír</li><li>-samostatně se připravuje a pracuje</li><li>-dbá na schopnost vyrovnané pasážové hry, smysl pro krásu hudební fráze a plastičnost polyfonní hry</li><li>-uplatňuje získané dovednosti při hře z listu a doprovodech</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-dbá na technickou zručnost, smysl pro agogiku a kvalitu tónu</li><li>-realizuje nové poznatky v podobě hry na dvou klavírech</li><li>-improvizuje a realizuje vlastní hudební představy</li><li>-interpretuje skladby různých stylových období při sólové hře</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-pohotově čte z listu</li><li>-hra je obohacena o další výrazové a technické prvky</li><li>-využívá svůj osobitý přístup v interpretovaných skladbách</li><li>-realizuje jednoduché stylizace doprovodu k písním a jiným melodiím s přihlédnutím k jejich charakteru a náladě</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-využívá všechny dosud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ</li><li>-samostatně nastuduje skladby různých stylových období a žánrů v přiměřené náročnosti</li><li>-vyhledává a interpretuje skladby podle vlastního výběru na základě získaných zkušeností a svého zájmu</li><li>-orientuje se v různých stylových období a uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů</li><li>-veřejným vystoupením ukončí studium na ZUŠ</li></ul>

### 5.2.3 Studijní zaměření: HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

( I.STUPEŇ)

#### Charakteristika:

Hlavním obsahem tohoto studijního zaměření je ovládnutí interpretace a umělecká produkce na klávesový nástroj. Školní výstupy jsou tvořeny v souladu s očekávanými výstupy vzdělávacího zaměření Hra na klávesové nástroje, které jsou doplněny o specifické prvky vzdělávacího zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba a výstupy uvedené pro modul A, jehož cílem je vybavit žáka základními schopnostmi ovládat EKN především jako vstupní terminál pro přenášení audio a midi dat do digitálního prostředí. Zde jde tedy především o „řemeslo“. Vlastní umělecká činnost se předpokládá až v modulu B a C.

#### Tabulace učebního plánu:

Název vyučovacího předmětu		Základní studium I.stupně						
		Počet hodin v ročníku						
		1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na keyboard a jeho ovládání		1	1	1	1	1	1	1
Abeceda hudby		1	1	1	1			
Povinně volitelné předměty	Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba						1	1
	Skupinová interpretace					1 (2)	1 (2)	1 (2)
Nepovinné předměty								
	Seminář k abecedě hudby					1	1	1

#### **Poznámka:**

► Přípravné studium je realizováno formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let, str.15.

► Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje je realizováno v oblasti Hudební interpretace a tvorba individuální výukou ve vyučovacím předmětu Hra na keyboard a jeho ovládání, v 6. a 7.roč. předmětem Elektronické zpracování hudby ( pozn.: str 13) a v 5., 6. a 7.roč. kolektivní výukou Skupinová interpretace.

► Součástí integrovaného vyučovacího předmětu jsou tyto činnosti: Hra z listu, Elementární improvizace, které se vyučují za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím na základě individuálních potřeb žáka. Do výuky se zařazují ve vhodném období a v potřebném rozsahu.

► Ve skupinové a kolektivní výuce vzdělávací oblasti Recepce a reflexe hudby je výuka Abeceda hudby realizována od 1. – 4. ročníku.

► Z předmětu Skupinová interpretace (Hra v souboru, Komorní hra, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Vokální a instrumentální doprovod, Čtyřruční hra ) se žák věnuje té činnosti, která jej bude nejlépe formovat na základě jeho individuálních schopností a dovedností, s ohledem na jeho dosažené výsledky v dosavadním průběhu studia.

Vokální a instrumentální doprovod - pro žáky, kteří na základě svých individuálních schopností a dovedností jsou vybráni třídním učitelem pro potřeby vyučovacích předmětů jiných studijních zaměření. Výuka probíhá formou korepetic v hodině žáků jiných stud.zaměření.

( předmět Skupinová interpretace - odkaz na str.12, 131)

► **Nepovinný předmět:** Seminář k abecedě hudby - příprava na školu s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením – pro žáky, kteří se hlásí na školu s pedagogickým nebo uměleckým zaměřením, str.134.

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Základní studium I.stupně:

Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<i>Předmět: Hra na keyboard a jeho ovládání</i>						
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- dbá na správné sezení u nástroje</li> <li>- zvládá základní úhoz - staccato, hru legato, portamento</li> <li>- orientuje se na klaviatuře</li> <li>- dle svých schopností hraje lidové písně podle sluchu a používá i transpozic</li> <li>- interpretuje základní tóny harmonických funkcí</li> <li>- hraje základní stupnici a připravuje se k nácviaku akordů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá získaných dovedností z 1.roč. a obohacuje je o další technické prvky - (dvojhmaty)</li> <li>- dle svých schopností a dovedností užívá automatický doprovod</li> <li>- ovládá základní funkce nástroje</li> <li>- předvede hru stupnic protipohybem a příslušných akordů</li> <li>- rozvíjí si sluchovou představu a paměť</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje stupnice v protipohybu, popř. i v rovném pohybu a příslušné akordy</li> <li>- orientuje se v rytmických doprovodných funkcích nástroje</li> <li>- uplatňuje hru v základních hudebních žánrech</li> <li>- využívá barvy nástroje - zvuky a akordické značky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- fixuje si získané dovednosti z minulých let a rozvíjí principy efektivního nácviaku</li> <li>- využívá technické možnosti nástroje</li> <li>- uplatňuje samostatnou sluchovou sebekontrolu</li> <li>- interpretuje styly a žánry z různých stylových období</li> <li>- využívá technických možností nástroje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samostatně dbá na získané dovednosti v průběhu studia</li> <li>- orientuje se v celém rozsahu klaviatury</li> <li>- zná zvukové a technické možnosti nástroje a používá je podle svých psychomotorických možností</li> <li>- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu</li> <li>- zná možnosti ukládání dat ( podle nástroje)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- užívá citlivosti svého sluchu pro harmonické cítění své hudební představivosti a realizuje je při samostatném studiu jednoduchých skladeb a improvizaci</li> <li>- rozlišuje jednotlivé prvky typické pro dané žánry - blues, swing, rock, folklór</li> <li>- při hře dbá na pasážovou techniku a používá ji ve větších plochách</li> <li>- podle svých schopností se zapojuje do komorní a souborové hry</li> <li>- popíše používání dostupného HW i SW</li> <li>- zná způsob propojení jednotlivých součástí</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dosahuje technické vyspělosti</li> <li>- při spontánním muzicírování vyjadřuje své hudební představy na přiměřeně volených skladbách</li> <li>- zahraje známou melodii podle sluchu s vlastním doprovodem a s využitím bohatých stylových možností nástroje</li> <li>- hraje z listu</li> <li>- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu</li> <li>- dle svých schopností a možností ovládá MIDI nástroje a používá je k zápisu hudebního díla</li> <li>- poučeně používá dostupný HW a SW</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- zná způsoby ukládání dat</li> <li>- dle svých schopností využívá nabídky softwarových programů</li> <li>- zapisuje v notačních programech</li> <li>- využívá databázi skladeb</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zná a vhodně volí formáty pro ukládání dat</li> <li>- kreativně zpracovává motivy vlastní i přejaté a opatřuje je dalším hlasem</li> <li>- upravuje zapsané skladby i pro potřeby žáků ZUŠ</li> <li>- předvede absolventský výkon na veřejnosti ( popř. interně )</li> </ul>
--	--	--	--	--	---	---

#### Přípravné studium:

- žák popíše svůj nástroj a základní péči o něj,
- ovládá základní postavení rukou na klaviatuře,
- používá základní úhozy pro hru na elektr.kláves.nástroje,
- reprodukuje jednoduché melodie dle sluchu, využívá jednoduchý doprovod k jednoduchým písním

#### Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## POSTUPOVÁ ZKOUŠKA

1.ročník	Žák zahraje 3 písně nebo drobné skladby, z toho 1 z paměti.
2.ročník	Žák zahraje stupnici v protipohybu dohromady a akord ke stupnici zvlášť, 2 skladby odlišného charakteru, z toho jednu z paměti.
3.ročník	Žák zahraje jednu z probraných stupnic protipohybem dohromady s akordem dohromady, 1 etudu, 1 skladbu odpovídající náročnosti.
4.ročník	Žák zahraje stupnici probraným způsobem a příslušné akordy, 1 etudu, 2 skladby - na jedné z nich prokáže dovednost hry s automatickým doprovodem.
5.ročník	Žák zahraje stupnici v rovném pohybu s akordy, 1 etudu delší nebo 2 kratší, 2 skladby odlišného charakteru.
6.ročník	Žák zahraje stupnici v rovném pohybu s akordy probraným způsobem, 1 etudu delší nebo 2 kratší, 2 skladby z toho 1 polyfonní nebo klasická ( rocková, blues, folklór).



## 5.2.4 Studijní zaměření: HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

( II.STUPEŇ)

### Tabulace učebního plánu:

Název vyučovacího předmětu	<b>Základní studium I.stupně</b> Počet hodin v ročníku
----------------------------	---

		1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Skupinová interpretace	1	1	1	1
Nepovinné předměty	Seminář k abecedě hudby	1	1	1	1

### Poznámka:

► Zahájí-li žák docházku do II.stupně studia bez předchozího absolvování I.stupně, plní učební osnovy I.stupně v přípravném studiu II.stupně dle svých individuálních schopností.

► Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje na II.stupni je realizováno v oblasti Hudební interpretace a tvorba a Recepce a reflexe individuální výukou předmětu Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba a kolektivní výukou Skupinová interpretace a to ta činnost, která jej bude nejlépe formovat s ohledem na jeho dosažené výsledky v dosavadním průběhu studia ( str.12, 131).

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Základní studium II.stupně:

<b>Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje</b>			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<i>Předmět: Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba</i>			
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>- poučeně používá dostupný hardware a software</li><li>- zná a vhodně volí formáty pro ukládání dat</li><li>- poučeně využívá prostředí internetu k vyhledávání rozpracovaných jednoduchých skladeb</li><li>- upravuje zapsané skladby z hlediska výsledné zvukové kvality</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- využívá zapsané skladby pro svoji potřebu a obohacení výuky na svůj zvolený nástroj</li><li>- využívá celkové nabídky notačních programů pro grafické znázornění partitur</li><li>- dokáže ocenit grafickou podobu historických partitur a dokáže z nich čerpat pro své grafické znázornění skladeb</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- poučeně používá dostupný hardware a software</li><li>- zná a vhodně volí formáty pro ukládání dat</li><li>- plynule zapisuje v dostupných notačních programech a využívá jejich multifunkční nabídky</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- dosažené vědomosti nadále využívá a obohacuje tak svůj hudební rozvoj</li><li>- vyhledá vhodný SW produkt z nabídky notačních programů, nainstaluje jej do PC a kreativně používá</li><li>-vhodně propojuje nabídky SW produktů</li><li>- předává své zkušenosti z oblasti notačních programů ostatním zájemcům ve svém okolí a veřejně prezentuje získané dovednosti na závěr studia v ZUŠ</li></ul>

5.2.5 Studijní zaměření: HRA NA HOUSLE

( I. STUPEŇ)

HRA NA VIOLU

HRA NA VIOLONCELLO

Tabulace učebního plánu:

Název vyučovacího předmětu	Základní studium I.stupně						
	Počet hodin v ročníku						
	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1
Abeceda hudby	1	1	1	1			
Povinně volitelné předměty							
	Skupinová interpretace			1	1	1	1
Nepovinné předměty	Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba				1	1	1
	Seminář k abecedě hudby				1	1	1
	Obligátní klavír	1	1	1	1	1	1

**Poznámka:**

► Přípravné studium je realizováno formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let, str.15.

► Studijní zaměření Hra na housle, Hra na violu, Hra na violoncello je realizováno v oblasti Hudební interpretace a tvorba individuální výukou ve vyučovacím předmětu Hra na housle, Hra na violu, Hra na violoncello a kolektivní výukou Skupinová interpretace.

► Součástí integrovaného vyučovacího předmětu jsou tyto činnosti: Hra z listu, Elementární improvizace, Příprava k souhře, které se vyučují za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím na základě individuálních potřeb žáka. Do výuky se zařazují ve vhodném období a v potřebném rozsahu.

► Ve skupinové a kolektivní výuce vzdělávací oblasti Recepce a reflexe hudby je výuka Abeceda hudby realizována od 1. – 4. ročníku.

► Z volitelného předmětu Skupinová interpretace (Hra v souboru, Komorní hra, Hra v orchestru, Hudecká kapela, Cimbálová muzika, Komorní smyčcový orchestr, Komorní zpěv, Sborový zpěv, Vokální a instrumentální doprovod ) se žák věnuje té činnosti, která jej bude nejlépe formovat na základě jeho individuálních schopností a dovedností, s ohledem na jeho dosažené výsledky v dosavadním průběhu studia. Prokazuje-li žák mimořádné schopnosti a dovednosti může předmět Skupinová interpretace navštěvovat i v nižším ročníku.

Vokálně instrumentální doprovod - pro žáky, kteří na základě svých individuálních schopností a dovedností jsou vybráni třídním učitelem pro potřeby doprovodů vyučovacích předmětů jiných studijních zaměření. Výuka probíhá formou korepeticí v hodině žáků jiných stud.zaměření.

( předmět Skupinová interpretace - odkaz na str. 12, 131

► **Nepovinný předmět:** - Seminář k abecedě hudby - příprava na školu s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením – pro žáky, kteří se hlásí na školu s pedagogickým nebo uměleckým zaměřením, str.134.

- Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

str.136 ( I. i II. stupeň)

- Obligátní klavír str.138

► Žák začíná s hrou na violu, violoncello jakmile disponuje fyzickými a mentálními dispozicemi. O jeho zralosti rozhodne třídní učitel.

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Základní studium I.stupně:

Studijní zaměření: Hra na housle						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<i>Předmět: Hra na housle</i>						
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- s ohledem na své fyzické dispozice předvede základní návyky držení houslí a smyčce a užívá hry pizz a arco</li> <li>- dbá na správný postoj při hře a uvolnění pravé a levé ruky</li> <li>- vzájemně propojuje základy smyků detaché, staccato, legato hrou u žabky, středem a u špičky smyčce</li> <li>- využívá kombinací hry polovinou a celým smyčcem</li> <li>- hraje v dur a moll prstokladu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- fixuje základní návyky držení houslí a smyčce</li> <li>- zvyšuje svou pohyblivost prstů levé ruky při správném vedení smyčce</li> <li>- rozvíjí hru detaché, legato a staccato v návaznosti na kvalitu tónu</li> <li>- uplatňuje základní dynamické odstínění tónu</li> <li>- rozlišuje metrické cítění sudého a lichého taktu</li> <li>- hraje z paměti jednoduché skladby</li> <li>- prezentuje své</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- předvede dosud probrané základní prstoklady a začíná se orientovat i v prstokladech náročnějších</li> <li>- využívá své větší intonační a hmatové jistoty v kombinacích náročnějších smyků</li> <li>- zahraje ve větší dynamické odlišnosti</li> <li>- dle svých schopností a dovedností se připravuje ke hře v polohách a nácviku vibrata</li> <li>- postupně se orientuje v základech dvojhlasé a vícehlasé hry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tvoří poměrně kvalitní tón s využitím dynamického odstínění hry</li> <li>- dbá na složitější dělení smyky</li> <li>- pohybuje se v 1.a 3. poloze</li> <li>- získává větší jistotu ve dvojhlasé hře</li> <li>- zdokonaluje své vibrato v přednesových skladbách</li> <li>- orientuje se ve hře z listu a souhře a stále častěji se prezentuje v komorní nebo souborové hře</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- s pomocí učitele dbá na tvorbu krásného tónu</li> <li>- dokonaleji propojuje hru v 1.a 3.poloze a dle svých schopností se seznamuje s hrou v 5. poloze</li> <li>- pomocí smyky spiccato rozvíjí základní smyčcovou techniku</li> <li>- využitím dynamiky vytváří dokonalejší provedení hudební fráze</li> <li>- hraje ve dvojhmatech</li> <li>-hraje v souboru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- obohacuje svůj projev o dokonalejší vibrato a poměrně kvalitní tón</li> <li>- disponuje širší smyčcovou technikou obohacenou o řadové staccato a sautille</li> <li>- má větší hmatovou a intonační jistotu při hře v polohách a výměnách do poloh</li> <li>- dbá na dostatečnou sluchovou sebekontrolu</li> <li>- podílí se na nácviku melodických ozdob</li> <li>- uplatňuje se ve hře z listu a souhře</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- užívá dokonalejších prvků techniky levé ruky a je schopen větší zručnosti prstů</li> <li>- dobře se orientuje v 1.- 5. poloze a jejich výměnách</li> <li>- hraje ve dvojhmatech</li> <li>- hraje melodické ozdoby</li> <li>- propojuje vibrato a hudební paměť na rozsáhlejších skladbách různého stylového období</li> <li>- používá vlastní interpretace hudebního projevu</li> <li>- samostatně</li> </ul>

<p>- čte noty v houslovém klíči</p> <p>- s pomocí učitele rozvíjí sluchovou představivost</p> <p>- uplatňuje svou sebekontrolu při hře sólové a s doprovodem</p>	<p>schopnosti a dovednosti při hře z listu a souhře</p>	<p>- zdokonaluje se ve hře z paměti, z listu a souhře</p> <p>-uplatní se v souborové hře</p>				<p>nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu</p>
--	---	--	--	--	--	---

#### Přípravné studium:

- žák dokáže popsat svůj nástroj,
- dbá na přípravná a uvolňovací cvičení vedoucí ke správnému držení nástroje a smyčce,
- orientuje se v základním durovém prstokladu,
- zvládá vyrovnaný tah smyčce na prázdných strunách

#### Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Základní studium I.stupně:

Studijní zaměření: Hra na violu						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<i>Předmět: Hra na violu</i>						
Žák:						
<p>-s ohledem na své fyzické dispozice dbá na základní návyky v držení violy a smyčce užívá hry pizz. a arco</p> <p>-dbá na správný postoj při hře a uvolnění pravé i levé ruky</p> <p>-vzájemně propojuje základy smyků detaché, staccato, legato hrou u žabky, středem a u špičky smyčce</p> <p>-využívá kombinace hry polovinou a celým smyčcem</p> <p>-dbá na sluchovou představivost</p> <p>-hraje z paměti a postupně se orientuje</p>	<p>-fixuje základní návyky držení violy a smyčce</p> <p>-používá základní smyky (detaché, legato, staccato) a jejich kombinace v návaznosti na kvalitu tónu</p> <p>-používá prstoklad dur a moll a jejich kombinace alespoň na dvou strunách</p> <p>-využívá základního dynamického odstínění tónu</p> <p>-hraje z not v altovém klíči</p> <p>- jednoduché skladby hraje z paměti</p> <p>-využívá svých dovedností a</p>	<p>-předvede dosud probrané prstoklady a začíná se orientovat v prstokladech náročnějších</p> <p>-hraje alespoň dva prstoklady a jejich kombinace na všech strunách</p> <p>-hraje i jednoduché dvojhmaty</p> <p>-dbá na intonační a hmatovou jistotu</p> <p>-dle svých schopností se orientuje ve hře v polohách a v nácvičku vibrata</p> <p>-neustále se zdokonaluje ve hře z paměti a v souhře</p>	<p>-tvoří poměrně kvalitní tón s využitím dynamického odstínění</p> <p>- dbá na složitější dělení smyky</p> <p>-hraje 1. a 3. poloze</p> <p>-v těchto polohách se orientuje v notovém zápise</p> <p>-využívá vibrato v přednesových skladbách</p> <p>-orientuje se ve hře z listu a stále více se uplatňuje v komorní hře</p>	<p>-s pomocí učitele rozvíjí tvorbu krásného tónu</p> <p>-pomocí smyky spiccato si rozvíjí základní smykovou techniku</p> <p>-dokonaleji propojuje hru v 1. a 3.poloze a dle svých schopností se postupně seznamuje s hrou v 5.poloze</p> <p>-orientuje se ve složitějším notovém zápise</p> <p>-dbá na dokonalejší provedení hudební fráze</p> <p>-podílí se na komorní a souborové hře</p> <p>-využívá hry</p>	<p>-obohacuje svůj projev o dokonalejší vibrato stále kvalitnější tón</p> <p>-hraje s větší hmatovou a intonační jistotou při hře v polohách</p> <p>-dostatečně dbá na sluchovou sebekontrolu</p> <p>-používá melodické ozdoby a trylky</p> <p>-dbá na dokonalejší sluchovou sebekontrolu</p> <p>-podílí se na komorní a souborové hře</p>	<p>-využívá dokonalejších prvků techniky pravé ruky</p> <p>- je schopen větší zběhlosti prstů</p> <p>-dobře se orientuje v 1.-5.poloze a v plynulých výměnách</p> <p>-dbá na dvojhmaty a vibrato v polohách</p> <p>-propojuje vibrato a hudební paměť na rozsáhlejších skladbách různého stylového období</p> <p>- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu</p> <p>-své znalosti a schopnosti uplatňuje při hře komorní, souborové nebo</p>

ve čtení not v altovém klíči  -uplatňuje sluchovou sebekontrolu při hře sólové i s doprovodem	schopností ve hře z listu i v souhře	-uplatní se v souborové hře		dvojhmatů		orchestrální  -dbá na vlastní hudební představivost a vnímá odlišnost výrazových prostředků hudby
---	--------------------------------------	-----------------------------	--	-----------	--	---

#### Přípravné studium:

- žák umí správně uchopit nástroj,
- zvládá správný tah smyčcem dolní a horní polovinou smyčce,
- zvládá hru písni pizzicato

#### Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.



Základní studium I.stupně:

Studijní zaměření: Hra na violoncello						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<i>Předmět: Hra na violoncello</i>						
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> <li>-s ohledem na své fyzické dispozice dbá na základní návyky v držení violoncella a smyčce</li> <li>-dbá na správné sezení při hře a uvolnění všech částí levé i pravé ruky</li> <li>-hraje pizzicato a arco v základní druhé poloze a seznamuje se s polohou sedmou</li> <li>-hraje základy smyků détaché, legato a dbá na základní dělení smyku</li> <li>-kombinuje hru polovinou a celým smyčcem</li> <li>-dbá na sluchovou</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-fixuje základní návyky držení violoncella a smyčce</li> <li>-zvyšuje svoji pohyblivost prstů levé ruky při správném vedení smyčce</li> <li>-orientuje se v plynulé výměně ze základní do sedmé polohy</li> <li>-využívá dynamické odstínění tónu</li> <li>-snáze se orientuje v notách v basovém klíči</li> <li>-dbá na intonační sebekontrolu</li> <li>-hraje jednoduché skladby z paměti</li> <li>-využívá svých</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-využívá kombinace náročnějších smyků</li> <li>-orientuje se alespoň ve dvou prstokladech a jejich kombinacích s používáním na všech strunách</li> <li>-dle svých schopností hraje v polohách</li> <li>-dbá na intonační a hmatovou jistotu</li> <li>-dle svých schopností hraje vibrato</li> <li>-hraje z paměti</li> <li>-dbá na souhru</li> <li>-dle svých schopností a dovedností se orientuje ve dvojhlasé a vícehlasé hře</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-vytváří poměrně kvalitní tón s využitím dynamického odstínění</li> <li>-dbá na složitější dělení smyku</li> <li>-orientuje se v plynulé výměně ze základní do 7.polohy</li> <li>-orientuje se v notovém zápise</li> <li>-používá jednoduché dvojhmaty v základní poloze</li> <li>-využívá vibrato v přednesových skladbách</li> <li>-hraje z listu a stále více se uplatňuje v komorní hře</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-dbá na základní smyčcovou techniku</li> <li>-pomocí smyku spiccato si rozvíjí základní smyčcovou techniku</li> <li>-používá dvojhmaty a seznamuje se s nácvikem jednoduchých melodických ozdob</li> <li>-využívá pevného vibrata</li> <li>-dokonale propojuje hru ve 2. a 7.poloze a dle svých schopností se postupně seznamuje s hrou ve 3.oktávě</li> <li>-předvede provedení složitějších hudebních frází s využitím</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-dbá na kvalitní tón a širší smyčcovou techniku</li> <li>-hraje intonačně jistěji při hře v polohách a ve výměnách</li> <li>-dle svých psychomotorických schopností využívá druhy vibrata</li> <li>-používá melodické ozdoby a trylky</li> <li>-dostatečně dbá na sluchovou sebekontrolu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-užívá dokonalejších prvků techniky levé ruky a je schopen větší zběhlosti prstů</li> <li>-dobře se orientuje ve 2.-7. poloze a v plynulých výměnách</li> <li>-propojuje vibrato a hudební paměť na rozsáhlejších skladbách různého stylového období</li> <li>-využívá zběhlosti prstů a dosažených technických prvků</li> <li>-dbá na interpretaci vlastního hudebního projevu</li> <li>-samostatně předvede nastudování přiměřeně obtížné</li> </ul>

<p>představitost</p> <p>-hraje z paměti a postupně se orientuje ve čtení not v basovém klíči</p> <p>-využívá své sluchové sebekontroly při hře sólové i s doprovodem</p>	<p>dovedností a schopností ve hře z listu i souhře</p>	<p>-uplatní se v souborové hře (dle svých schopností)</p>		<p>dynamického odstínění</p> <p>-využívá hry dvojhmatů</p> <p>-orientuje se v komorní a souborové hře a hře z listu</p>		<p>skladby</p> <p>-samostatně si naladí nástroj</p>
--	--	---	--	---	--	---

Přípravné studium:

- žák umí správně sedět u nástroje,
- zvládá správný tah smyčce - dolní a horní polovinou smyčce,
- zvládá hru písni pizzicato

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## POSTUPOVÁ ZKOUŠKA

1.ročník	Žák zahraje 1 durovou stupnici podle probíraných prstokladů a příslušné akordy z paměti, 1 delší nebo 2 kratší etudy, píseň nebo jednodušší skladbičku z paměti.
2.ročník	Žák prokáže zvládnutí učiva daného ročníku na stupnici v rozsahu až 2 oktáv a příslušných akordů z paměti, 1 delší etudy podle probíraných prstokladů, 1 skladbičky z paměti.
3.ročník	Žák prokáže své dovednosti na durové nebo mollové stupnici v rozsahu až 2 oktáv a příslušných akordů z paměti, 1 etuda, 1 skladba, lidová píseň ve dvojhlasu.
4.ročník	Žák zahraje 1 dur nebo moll stupnici v rozsahu 2 oktáv podle zvládnutých prstokladů a příslušných akordů z paměti, 1 etudu podle probíraných poloh, 1 skladbu většího rozsahu nebo 1 větu z concertina z paměti.
5.ročník	Žák zahraje dur nebo moll stupnici v rozsahu až 3 oktáv a příslušných akordů z paměti, 1 etudu s výměnou do 3. polohy (violoncello do 5. polohy), 1 skladbu nebo 1 větu z concertina z paměti. Předvede hru z listu na lidové písni.
6.ročník	Žák předvede dur nebo moll stupnici a výměnou až do 5. polohy a příslušných akordů z paměti, 1 etudu rozsáhlejšího charakteru, 1 skladbu podle probíraných poloh. Prokáže hru z listu na úrovni jednodušší skladbičky.

## 5.2.6 Studijní zaměření: HRA NA HOUSLE

( II.STUPEŇ)

### HRA NA VIOLU

### HRA NA VIOLONCELLO

#### Tabulace učebního plánu:

Název vyučovacího předmětu	Základní studium I.stupně			
	Počet hodin v ročníku			

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na housle	1	1	1	1
Hra na violu	1	1	1	1
Hra na violoncello	1	1	1	1
Povinné volitelné předměty	Skupinová interpretace	1	1	1
Nepovinné předměty	Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba	1	1	1
	Seminář k abecedě hudby	1	1	1
	Obligátní klavír	1	1	1

#### **Poznámky:**

► Zahájí-li žák docházku do II.stupně studia bez předchozího absolvování I.stupně, plní učební osnovy I.stupně v přípravném studiu II.stupně dle svých individuálních schopností.

► Součástí integrovaného vyučovacího předmětu jsou tyto činnosti: Elementární improvizace, Hra z listu, které se vyučují za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím na základě individuálních potřeb žáka. Do výuky se zařazují ve vhodném období a v potřebném rozsahu.

► V kolektivní výuce vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba a Recepce a reflexe je žákovi poskytnuta výuka předmětu Skupinová interpretace a to ta činnost, která jej bude nejlépe formovat s ohledem na jeho dosažené výsledky v dosavadním průběhu studia (str.12,131)

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Základní studium II.stupně:

<b>Studijní zaměření: Hra na housle</b>				
1. ročník		2. ročník	3. ročník	4. ročník
<i>Předmět: Hra na housle</i>				
<b>Žák:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- na studijním a přednesovém materiálu prezentuje propracovanost smyků detaché, martelle, řadového staccata, spiccata, sautille a jejich vzájemných smykových kombinací</li> <li>- systematicky využívá intonační sebekontroly</li> <li>- rozvíjí si pohybovou stránku levé ruky pomocí výměn až do 7. polohy</li> <li>- zapojuje se v komorní a souborové hře</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-užívá zvládnutých prvků dvojhmatové techniky a obohacuje je o další</li> <li>- uplatňuje výrazovou stránku hry-dynamika, vibrato, frázování</li> <li>- dbá na pohotovou hru z listu</li> <li>- studuje komorní i orchestrální party</li> <li>- zapojuje se v komorní a souborové hře</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dokonaleji kombinuje techniku pravé a levé ruky</li> <li>- spoluvytváří smyky a prstoklady dle svých dosažených znalostí</li> <li>- orientuje se v různých stylových žánrech</li> <li>- pohotově reaguje a opravuje vlastní chyby při nácívku skladeb</li> <li>- naladí si nástroj</li> <li>- vzhledem ke svým schopnostem samostatně studuje i náročnější skladby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá dosavadních získaných dovedností a návyků, které potřebuje k udržení k potřebné zručnosti prstů a tónové kultury</li> <li>- systematicky dbá na hudební paměť</li> <li>- pohybuje se po hmatníku od 1.do 8. polohy pomocí plynulých výměn</li> <li>- zapojuje se v komorní a souborové hře</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentuje všechny své znalosti a dovednosti získané studiem</li> <li>- dle svých možností dbá na údržbu svého nástroje</li> <li>- vyjadřuje svůj názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb</li> <li>- často se uplatňuje v hudebním a kulturním životě</li> <li>- veřejným vystoupením ukončí studium na ZUŠ</li> </ul>

Základní studium II.stupně:

<b>Studijní zaměření: Hra na violu</b>				
1. ročník		2. ročník	3. ročník	4. ročník
<i>Předmět: Hra na violu</i>				
<b>Žák:</b>				
<p>-prezentuje propracovanost smyků detaché, martelet, řadové staccato a sautille na studijním a přednesovém materiálu</p> <p>-systematicky využívá intonační sebekontrolu</p> <p>-rozvíjí si pohybovou stránku hry levé ruky až do 7.polohy (u violy), využívá všech druhů prstokladů (u violoncella)</p> <p>-užívá již zvládnutých prvků dvojhmatové techniky a obohacuje je o další</p> <p>- zapojuje se v komorní a souborové hře</p>	<p>-uplatňuje výrazovou stránku hry dynamika, vibrato, frázování</p> <p>-dbá na pohotovou hru z listu a předvede nastudování komorních i orchestrálních partů</p> <p>- zapojuje se v komorní a souborové hře</p>	<p>-stále dokonale kombinuje techniku pravé a levé ruky</p> <p>-dle svých dosažených schopností a dovedností dbá na správné smyky a prstoklady</p> <p>-orientuje se v různých stylových žánrech</p> <p>-při nácvičku skladeb pohotově reaguje a opravuje chyby</p> <p>-naladí si nástroj</p> <p>-vzhledem ke svým schopnostem samostatně nastuduje náročnější skladbu</p> <p>- zapojuje se v komorní a souborové hře</p>	<p>-využívá dosavadních získaných dovedností a návyků, které potřebuje k udržení potřebné zručnosti prstů a tónové kultury</p> <p>-systematicky dbá na hudební paměť</p> <p>-pomocí výměn se pohybuje po celém hmatníku nástroje</p> <p>-zapojuje se do komorní a souborové hry</p>	<p>-interpretuje všechny své znalosti a dovednosti získané studiem</p> <p>-dbá na údržbu svého nástroje</p> <p>-často se uplatňuje v hudebním a kulturním životě</p> <p>-uplatňuje svůj názor na vlastní i poslechovou interpretaci</p>

Základní studium II.stupně:

Studijní zaměření: Hra na violoncello				
1. ročník		2. ročník	3. ročník	4. ročník
<i>Předmět: Hra na violoncello</i>				
<b>Žák:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>-systematicky využívá intonační sebekontrolu</li> <li>-prezentuje propracovanost smyků detaché, martele,řadové staccato a sautillé na studijním a přednesovém materiálu</li> <li>-užívá již zvládnutých prvků dvojhmatové techniky a obohacuje je o další</li> <li>-rozvíjí si pohybovou stránku hry levé ruky až do 7.polohy (u violy), využívá všech druhů prstokladů (u violoncella)</li> <li>- zapojuje se v komorní a souborové hře</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-dbá na pohotovou hru z listu a předvede nastudování komorních i orchestrálních partů</li> <li>-uplatňuje výrazovou stránku hry dynamika, vibrato, frázování</li> <li>- zapojuje se v komorní a souborové hře</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-dle svých dosažených schopností a dovedností dbá na správné smyky a prstoklady</li> <li>-stále dokonale kombinuje techniku pravé a levé ruky</li> <li>-při nácvičku skladeb pohotově reaguje a opravuje chyby</li> <li>-orientuje se v různých stylových žánrech</li> <li>-naladí si nástroj</li> <li>-vzhledem ke svým schopnostem samostatně nastuduje náročnější skladbu</li> <li>- zapojuje se v komorní a souborové hře</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-pomocí výměn se pohybuje po celém hmatníku nástroje</li> <li>-využívá dosavadních získaných dovedností a návyků, které potřebuje k udržení potřebné zběhlosti prstů a tónové kultury</li> <li>-systematicky dbá na hudební paměť</li> <li>-zapojuje se do komorní a souborové hry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-dbá na údržbu svého nástroje</li> <li>-interpretuje všechny své znalosti a dovednosti získané studiem</li> <li>-často se uplatňuje v hudebním a kulturním životě</li> <li>-uplatňuje svůj názor na vlastní i poslechovou interpretaci</li> </ul>

5.2.7 Studijní zaměření: HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU      HRA NA TRUBKU  
HRA NA FLÉTNU      HRA NA TROMBÓN  
HRA NA KLARINET      HRA NA LESNÍ ROH  
HRA NA SAXOFON  
HRA NA FAGOT  
HRA NA HOBOJ

( I.STUPEŇ)

Tabulace učebního plánu:

Název vyučovacího předmětu	Základní studium I.stupně						
	Počet hodin v ročníku						
	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hra na flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Hra na fagot	1	1	1	1	1	1	1
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
Hra na trombón	1	1	1	1	1	1	1
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1
Abeceda hudby	1	1	1	1			
Povinně volitelné předměty							
	Skupinová interpretace			1	1	1	1
Nepovinné předměty	Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba				1	1	1
	Seminář k abecedě hudby				1	1	1
	Obligátní klavír	1	1	1	1	1	1

**Poznámka:**

► Přípravné studium je realizováno formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let, str.15.



► Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu, Hra na flétnu, Hra na klarinet, Hra na saxofon, Hra na fagot, Hra na hoboj, Hra na trubku, Hra na trombón, Hra na lesní roh, je realizováno v oblasti Hudební interpretace a tvorba individuální výukou ve vyučovacím předmětu Hra na zobcovou flétnu, Hra na flétnu, Hra na klarinet, Hra na saxofon, Hra na fagot, Hra na trubku, Hra na trombón, Hra na lesní roh, a kolektivní výukou Skupinová interpretace.

► Součástí integrovaného vyučovacímho předmětu jsou tyto činnosti: Hra z listu, Elementární improvizace, Příprava k souhře, které se vyučují za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím na základě individuálních potřeb žáka. Do výuky se zařazují ve vhodném období a v potřebném rozsahu.

► Ve skupinové a kolektivní výuce vzdělávací oblasti Recepce a reflexe hudby je výuka Abeceda hudby realizována od 1. – 4. ročníku.

► Z předmětu Skupinová interpretace (Hra v souboru, Komorní hra, Hra v orchestru, Cimbálová muzika, Sborový zpěv, Vokální a instrumentální doprovod ) se žák věnuje té činnosti, která jej bude nejlépe formovat na základě jeho individuálních schopností a dovedností, s ohledem na jeho dosažené výsledky v dosavadním průběhu studia. Prokázali-li žák mimořádné schopnosti a dovednosti může předmět Skupinová interpretace navštěvovat i v nižším ročníku.

Vokální a instrumentální doprovod - pro žáky, kteří na základě svých individuálních schopností a dovedností jsou vybráni třídním učitelem pro potřeby vyučovacích předmětů jiných studijních zaměření. Výuka probíhá formou korepetic v hodině žáků jiných stud.zaměření.

( předmět *Skupinová interpretace* - odkaz na str. 12, 131)

► **Nepovinný předmět:** - Seminář k abecedě hudby - příprava na školu s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením – pro žáky, kteří se hlásí na školu s pedagogickým nebo uměleckým zaměřením, str.134.

- Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

str.136 ( I. i II. stupeň)

- Obligátní klavír, str.138

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Základní studium I.stupně.

Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<i>Předmět: Hra na zobcovou flétnu</i>						
Žák:						
<p>-zná svůj nástroj a popíše ho</p> <p>-ovládá základní dovednosti: postoj, držení nástroje základní nasazení tónu na „TÝ“</p> <p>-dbá na žeberně brániční dýchání s dechovými cviky a dle svých možností je využívá</p> <p>-dbá na hru tenuto a legato</p> <p>-využívá rozsah nástroje <math>c^1-e^2</math></p> <p>-hraje základní rytmické hodnoty v taktech čtvrtových</p> <p>- v rámci improvizace</p>	<p>-upevňuje, využívá a dále dle svých schopností zdokonaluje návyky a dovednosti získané v prvním ročníku</p> <p>-rozvíjí základní artikulaci „TÝ-DÝ“</p> <p>-hraje tenuto, legato, staccato</p> <p>-využívá techniku palce levé ruky pro hru ve druhé oktávě</p> <p>-orientuje se v taktech osminových</p> <p>-rozlišuje náladu, charakter a základní výrazové prostředky jednodušších skladeb</p>	<p>-využívá základní návyky a dovednosti a používá základní technické prvky hry</p> <p>-orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu</p> <p>-zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu</p> <p>-vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří elementárními výrazovými prostředky</p> <p>-hraje jednoduché melodie podle sluchu</p> <p>-uplatňuje se podle svých schopností a</p>	<p>-dle svých schopností zdokonaluje prstovou, artikulační a dechovou techniku</p> <p>-orientuje se v celém rozsah nástroje</p> <p>-hraje v taktech čtvrtových, osminových, půlových</p> <p>-hraje v tóninách do 4# a 4b</p> <p>-transponuje do jednoduchých tónin</p> <p>-dle svých schopností rozlišuje interpretaci hudebních stylů</p> <p>-nastuduje samostatně jednoduchou skladbu</p>	<p>-dle fyziologických předpokladů hraje na altový nástroj</p> <p>-hraje základní hmaty v F ladění,</p> <p>-využívá složitější artikulační skupiny, různá nasazení, hraje techničtěji a zběhleji</p> <p>-orientuje se ve frázi s ohledem na užití dechu</p> <p>-využívá výrazové prostředky a analyzuje jejich provedení</p> <p>-projevuje samostatnost při nácviu skladby</p> <p>-uplatňuje základní zásady chování na</p>	<p>-hraje v celém rozsahu altové zobcové flétny chromaticky</p> <p>-podle fyziologických předpokladů hraje na tenorovou zobcovou flétnu</p> <p>-uplatňuje prvky stylové interpretace</p> <p>-využívá souhrnně technické a výrazové možnosti nástroje</p> <p>-vědomě zlepšuje prstovou techniku a úroveň artikulace</p> <p>-při nácviu projevuje aktivitu a samostatnost</p> <p>-improvizuje na</p>	<p>-využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu</p> <p>-využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje</p> <p>-interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností</p> <p>-samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu</p> <p>-uplatňuje se při hře v komorních,</p>

reaguje na ozvěnu otázku a odpověď		dovedností v souhře s dalším nástrojem		veřejném vystoupení -zapojuje se do souborové hry	jednoduchý harmonický základ	souborových nebo orchestrálních uskupeních  -ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
------------------------------------	--	--	--	--	------------------------------	---

#### Přípravné studium:

- žák popíše z jakých částí se skládá nástroj, jak se drží a jak se na něj hraje
- předvede hmaty a noty v rozsahu jedné oktávy
- správně dýchá
- podle sluchu zahraje lehkou píseň
- po učiteli zopakuje lehké rytmické a melodické útvary

#### Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Základní studium I.stupně:

Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu						
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<i>Předmět: Hra na flétnu</i>						
Žák:						
<p>-popíše svůj nástroj, jeho sestavení a základní péči o něj</p> <p>-dbá na postoj a držení nástroje</p> <p>-dbá na základní principy žeberebrního dýchání a podle svých schopností je realizuje</p> <p>-hraje v rozsahu <math>d^1-g^2</math></p> <p>-využívá nasazení „T“</p> <p>-hraje tenuto, legato,</p> <p>-zahraje lidovou píseň z paměti</p>	<p>- zdokonaluje získané pracovní návyky a dovednosti</p> <p>-používá rozsah <math>c^1-c^3</math> chromaticky</p> <p>-reaguje na intonaci u problémových tónů</p> <p>-hraje tenuto, legato, staccato</p> <p>-orientuje se v jednoduchém notovém zápise a vytváří si rytmickou a melodickou představu</p> <p>-rolišuje základní tempa a dynamiku</p> <p>-hraje stupnice</p>	<p>-ovládá hru VT v rozsahu <math>c^1-c^4</math> chromaticky</p> <p>-zdokonaluje žeberebrně brániční dýchání</p> <p>-uplatňuje měkké a tvrdé nasazení tónu</p> <p>-využívá hru legato, tenuto, staccato a portamento</p> <p>-tvoří vibrato a podle svých schopností vibrato používá</p> <p>-hraje dvojité staccato(dle svých schopností)</p> <p>-dle schopností sleduje intonaci a kvalitu tónu a na odchylky pohotověji reaguje</p>	<p>-hraje v rozsahu celého nástroje chromaticky</p> <p>-zdokonaluje hru vibrata</p> <p>-zlepšuje prstovou techniku</p> <p>-zpracuje obtížné legatové spoje</p> <p>-souhrněji používá základní výrazové prostředky</p> <p>-interpretuje skladbu odpovídající náročnosti</p> <p>-samostatně nastuduje jednodušší skladbu</p> <p>-chápe a uplatňuje principy efektivního</p>	<p>- s větší jistotou používá různé typy nasazení</p> <p>-využívá kvalitnější dynamiku a agogiku</p> <p>-vnímá principy ekonomie dechu a dle svých schopností je využívá</p> <p>-hraje techničtěji</p> <p>-vnímá charakter skladby a interpretaci tomu podřizuje</p> <p>-pohotově reaguje na požadavky při hře</p> <p>-jeho veřejná vystoupení nesou prvky kultivovanosti</p>	<p>-lépe koordinuje artikulaci s technikou prstů</p> <p>-užívá některé moderní techniky tvorby flétnových zvuků</p> <p>-vysvětlí principy hry alikvotních tónů</p> <p>-smysluplněji propojuje výrazové prostředky s ohledem na charakter skladby a žánr</p> <p>-dle svých schopností koordinuje dech a frázi</p> <p>-lépe se orientuje ve formální stavbě skladby</p>	<p>-využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s ohledem na kvalitu tónu</p> <p>-využívá dynamiku, tempová rozlišení a agogiku v celém rozsahu nástroje</p> <p>-interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů</p> <p>-podle svých individuálních schopností, samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu</p> <p>-uplatňuje se v komorní a souborové hře,</p> <p>-transponuje úměrně</p>

		-chápe a vysvětlí význam tempa -dbá na základní principy agogiky -uplatní se v souborové hře	nácviku			svým schopnostem
--	--	--	---------	--	--	------------------

#### Přípravné studium:

- popíše nástroj, jeho údržbu a jak ho sestavit
- správně uchopí nástroj a dýchá
- seznamuje se s vibratem, z části artikuluje
- zahraje kratší lehčí skladbu z listu

#### Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Základní studium I.stupně:

Studijní zaměření: Hra na klarinet						
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<i>Předmět: Hra na klarinet</i>						
Žák:						
<p>-dbá na správné držení nástroje, postavení prstů při hře,dechovou techniku a práci s dechem,posazení nátisku a správné nasazení tónu, popis jeho částí včetně sestavení a údržby nástroje</p> <p>-hraje vydržované tóny v rozsahu e-g<sup>2</sup>,příčemž využívá brániční dýchání</p> <p>-užívá hru tenuto a legato</p> <p>- zahraje skladbu nebo píseň v základních rytmech a taktech</p>	<p>-využívá získané dovednosti z 1. ročníku a dále je rozvíjí</p> <p>-zdokonaluje kvalitu a kulturu tónu</p> <p>-dbá na základní dynamické odstíny a výrazové prostředky</p> <p>-využívá dechovou techniku a zdokonaluje brániční dýchání</p> <p>-orientuje se v rozsahu nástroje od e po c<sup>3</sup></p> <p>-zahraje snadné melodie z paměti</p> <p>-zahraje tenuto,legato a v pomalejším tempu staccato</p>	<p>- využívá základní dovednosti a návyky</p> <p>- používá základní technické prvky hry</p> <p>- zahraje z paměti jednoduchou skladbu podle svých schopností</p> <p>-vnímá náladu skladby a umí ji vyjádřit a interpretovat základními výrazovými prostředky</p> <p>- hraje snadné melodie podle sluchu</p> <p>- využívá své schopnosti v souhře s druhým nástrojem</p> <p>-uplatní se v souborové hře</p>	<p>-rozvíjí tónovou kulturu a její vyrovnanost ve všech rejstřících</p> <p>-podle svých možností dbá na přesnou a vyrovnanou práci prstů v legatu</p> <p>-při hře ve staccatu dbá na souhru jazyka s prsty</p> <p>-orientuje se v celém rozsahu nástroje</p> <p>-zahraje tečkované a synkopické rytmy v 2,4,8 taktech</p>	<p>-prezentuje dle svých možností zdokonalenou prstovou techniku</p> <p>-rozvíjí svůj hudební projev a cítění</p> <p>-dbá na nácvik melodických ozdob</p> <p>-v rámci improvizace rozvíjí svou hudební představivost</p> <p>-zahraje stupnice v rychlejším tempu,v artikulacích po třech a čtyřech tónech</p> <p>-rozlišuje při hře dynamické odstíny</p>	<p>-orientuje se v nastudování lehčí skladby, přičemž využívá dosavadních dovedností</p> <p>-charakterizuje kriticky výsledky své práce a samostatně zvolí způsob ke zdokonalení interpretace dané skladby</p> <p>-dbá na nácvik základních prvků frázování v různých hudebních žánrech</p> <p>-dbá na hru v celém rozsahu nástroje</p> <p>-vytváří si samostatný hudební projev</p>	<p>- využívá získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu</p> <p>- používá dynamiku, tempo, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje</p> <p>- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a období podle svých schopností</p> <p>- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu</p> <p>- uplatňuje se v komorních, souborových nebo orch. uskupeních</p> <p>-transponuje úměrně svým schopnostem</p>

### Přípravné studium:

- žák popíše části nástroje a jeho složení
- definuje nátlkové návyky a základy techniky hry na klarinet
- orientuje se v základních technických prvcích – nasazení tónu, kvalita tónu, prstová technika

### Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Základní studium I. stupně:

Studijní zaměření: Hra na saxofon						
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<i>Předmět: Hra na saxofon</i>						
Žák:						
<p>-popíše nástroj a jeho historii</p> <p>-popíše jednotlivé části nástroje a dbá na jeho základní údržbu</p> <p>-dbá na správné nasazení tónu, posazení nátisku a rtů, práci s jazykem, polohu prstů při hře a držení nástroje, postoj</p> <p>-hraje vydržované tóny v jedné dynamice ve spodní a střední poloze, v rozsahu malé h až c<sup>2</sup></p> <p>-praktikuje práci s dechem a dechová cvičení</p> <p>-zahraje píseň či skladbu</p>	<p>- zdokonaluje se ve hře a využívá získané dovednosti</p> <p>-hraje vydržované tóny v základních dynamických odstínech, v rozsahu od hes do c<sup>3</sup>,</p> <p>-ovládá dechovou techniku a brániční dýchání</p> <p>-hraje jednoduché rytmy ve čtvrtových taktech</p> <p>-ovládá práci jazyka a nasazení tónu při hře tenuto</p> <p>-hrou v legatu přechází z jednočárkované polohy do polohy dvoučárkované</p>	<p>-užívá základní dovednosti a návyky</p> <p>-užívá základní technické prvky hry</p> <p>-zahraje z paměti jednoduché skladby</p> <p>-vyjádří základními prostředky náladu skladby</p> <p>-hraje snadné melodie podle sluchu</p> <p>-užívá své schopnosti v souhře s druhým nástrojem</p> <p>-uplatní se v souborové hře</p>	<p>- uplatňuje získané dovednosti a návyky z nižších ročníků při dalším rozvoji prstové a dechové techniky</p> <p>-hraje stupnice a akordy legato, tenuto a staccato v celém rozsahu nástroje v rychlejším tempu</p> <p>-hraje složitější rytmy jako tečkovaný či synkopický</p> <p>-interpretuje dle svých schopností již složitější skladby s použitím základních hudebně-výrazových prostředků</p>	<p>-rozvíjí dechovou, prstovou a artikulační techniku nácvikem stupnic a akordů v různých rytmických a intervalových obměnách</p> <p>-orientuje se v jednodušších jazzových a swingových rytmech</p> <p>-samostatně přistupuje k nácviku především partů komorní a orchestrální hudby</p> <p>-přednáší složitější skladby různých stylových období</p> <p>-hraje základní melodické ozdoby</p> <p>-uplatňuje své dovednosti</p>	<p>-rozšiřuje své technické a výrazové možnosti a prostředky</p> <p>-rozvíjí dechovou a prstovou techniku společně s tónovou kulturou</p> <p>-podílí se na úpravě a seřizování plátků pro dosažení co nejlepších výsledů</p> <p>-profiluje své hráčské zaměření</p> <p>-improvizuje a transponuje jednoduché melodie</p> <p>-orientuje se v základních akordických značkách</p> <p>-uplatňuje získané dovednosti ve hře sólové, komorní a</p>	<p>- využívá získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu</p> <p>- využívá dynamiku, tempo, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje</p> <p>- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a období podle svých schopností</p> <p>- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu</p> <p>- uplatňuje se v komorních, souborových nebo orch. uskupeních</p> <p>- ovládá elementární transpozici dle svých</p>



v jednoduchém rytmu	-hraje jednoduchou píseň z paměti			v komorních souborech	orchestrální	schopností
---------------------	-----------------------------------	--	--	-----------------------	--------------	------------

### Přípravné studium:

- popíše části nástroje a jak s nástrojem zacházet
- ovládá základní návyky a dovednosti – držení těla, práce s dechem, jazykem
- orientuje se v základních technických prvcích – nasazení tónu, kvalita tónu, prstová technika
- umí hrát legato, detaché v rozsahu  $c^1$ - $c^2$
- v daném rozsahu zahraje jednoduché národní písně

### Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Základní studium I.stupně:

Studijní zaměření: Hra na fagot						
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<i>Předmět: Hra na fagot</i>						
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> <li>-dbá na základní postoj a držení nástroje</li> <li>-dbá na správné sestavení a údržbu nástroje</li> <li>-správně používá dech a osvojuje si techniku bráničního dýchání</li> <li>-hraje v rozsahu F-f</li> <li>-ovládá hru tenuto a legato</li> <li>-vyrovnává zvuk v nízké a střední poloze nástroje</li> <li>-získává představu o barvě fagotového tónu a správné intonaci</li> <li>-zahraje jednoduchou</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-uplatňuje dovednosti z prvního ročníku</li> <li>-hraje v rozsahu od C do g<sup>1</sup></li> <li>-rozvíjí prstovou a dechovou techniku hrou stupnic a akordů</li> <li>-používá různé druhy artikulace včetně hry staccato v pomalejším tempu</li> <li>-hraje jednoduché melodie v různých tóninách</li> <li>-zdokonaluje tóny</li> <li>-osvojuje si hru ve vyšší poloze nástroje</li> <li>-realizuje hru základních dynamických odstínů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-dbá na základní dovednosti a návyky</li> <li>-používá základní technické prvky hry</li> <li>-zahraje zpaměti jednoduchou skladbu</li> <li>-vyjadřuje základními prostředky náladu skladby</li> <li>-hraje snadné melodie podle sluchu</li> <li>-dbá na své schopnosti v souhře s druhým nástrojem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-rozšiřuje rozsah nástroje od C do c<sup>2</sup></li> <li>-realizuje rozvoj dechové, prstové a artikulační techniky</li> <li>-posuzuje a koriguje zvukové a intonační nedostatky nástroje</li> <li>-čte noty a hraje v tenorovém klíči</li> <li>-uplatňuje získané dovednosti v nácvičku přiměřeně obtížných přednesových skladeb</li> <li>-využívá zvukové možnosti fagotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-rozvíjí technické dovednosti hrou stupnic a akordů v různých rytmických variacích a intervalech</li> <li>-hraje na nástroj i v obtížnějších tóninách</li> <li>-dbá na hru v různé dynamice</li> <li>-používá své výrazové schopnosti nástroje</li> <li>-dbá na hudební cítění</li> <li>-hraje melodické ozdoby a používá je v praxi</li> <li>-zapojuje se do komorní a souborové hry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-hraje i v extrémních polohách nástroje</li> <li>-realizuje nastudování přednesové skladby včetně bohatého využití výrazových prostředků</li> <li>-chápe a výrazovými prostředky vyjádří náladu skladeb různých stylových období</li> <li>-spoluvytváří jednoduchou úpravu fagotového strojku</li> <li>-zapojuje se do hudebního dění ve škole jako sólový hráč i jako člen komorních souborů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-využívá získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu</li> <li>-využívá dynamiku, tempo, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje</li> <li>-interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a období podle svých schopností</li> <li>-samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu</li> <li>-uplatňuje se v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních</li> <li>-ovládá elementární transpozici dle svých</li> </ul>

skladbičku nebo lidovou píseň	-dbá na problematiku intonace -zahraje jednoduché basso continuo					schopností
-------------------------------	---	--	--	--	--	------------

#### Přípravný ročník:

- žák popíše části nástroje a jeho složení
- definuje nátlkové návyky a základy techniky hry na fagot
- předvede foukání na samostatný strojek

#### Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Základní studium I.stupně:

Studijní zaměření: Hra na trubku						
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<i>Předmět: Hra na trubku</i>						
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> <li>-ovládá elementární problematiku hry, držení nástroje a těla,</li> <li>-formuje nátlak a strukturu dýchání</li> <li>-rozlišuje základní dynamiku</li> <li>-ovládá hru tónů v rozsahu <math>g-a^1</math> (dle svých individuálních schopností a předpokladů)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-hraje v rozsahu <math>g-c^2</math> (dle svých individuálních možností)</li> <li>-využívá získané elementární návyky a dle schopností je dále rozvíjí</li> <li>-na základě získaných dovedností dbá na základy prstové i nátlakové techniky</li> <li>-hraje tenuto i legato</li> <li>-využívá základní výrazové prostředky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)</li> <li>-používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalita tónu)</li> <li>-orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu</li> <li>-hraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu</li> <li>-vnímá náladu skladby a tuto vyjádří a interpretuje elementárními</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-uplatňuje všechny získané dovednosti a dále je rozvíjí</li> <li>-začíná s hrou v orchestru, kde se seznamuje s jednoduššími party</li> <li>-dbá na nosný, zvukový a kovový tón</li> <li>-zvětšuje hraný rozsah od <math>G-g^2</math></li> <li>-orientuje se v jednoduché transpozici do C trubky,</li> <li>-hraje složitější rytmické a melodické útvary, přičemž sleduje lehkost provedení,</li> <li>-ovládá základní kulturu chování při</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-pracuje vědomě na interpretaci s největší lehkostí způsobu hry</li> <li>-v notovém zápisu vyhledá základní fráze a zaměřuje se na co nejdokonalejší dechové zvládnutí těchto frází</li> <li>-rozsah od <math>C-c^3</math></li> <li>-dle svých schopností hra v orchestru v prvních hlasech</li> <li>-užívá širší škálu dynamiky a výrazových prostředků</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-zná základy hry na ostatní žesťové nástroje / křídlovka, kornet, pikola a trubky různého ladění /</li> <li>-hraje na koncertních vystoupeních, při souborové hře, na soutěžích apod.</li> <li>-rozsah od kontra <math>a-d^3</math></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu</li> <li>-využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje</li> <li>-interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností</li> <li>-samostatně studuje přiměřeně obtížnou skladbu</li> <li>-uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních</li> </ul>

		výrazovými prostředky -hraje jednoduché melodie podle sluchu  -uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem a v souborové hře	veřejných vystoupeních			uskupeních,  -transponuje úměrně svým schopnostem
--	--	--	------------------------	--	--	---

#### Přípravné studium:

- umí si připravit nástroj ke hře
- má vztah ke hře na trubku
- dbá na základní nátliskové návyky

#### Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Základní studium I.stupně:

Studijní zaměření: Hra na trombon						
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<i>Předmět: Hra na trombon</i>						
Žák:						
<p>-popíše svůj nástroj, jeho díly, rozloží a složí, udržuje hygienu nástroje</p> <p>-dokáže se orientovat v základních rytmických hodnotách</p> <p>-používá uvolněný postoj při hře a správné držení nástroje</p> <p>-zvládá základy správného dýchání a funkci jazyka při tvoření tónu</p> <p>-dokáže zahrát jednoduchou píseň nebo skladbu</p>	<p>-pracuje s dechem - přirozený hluboký nádech a výdech</p> <p>-předvede základní druhy artikulace - začátky tónů, hra legato</p> <p>-zvládá základní návyky a dovednosti včetně domácí přípravy</p> <p>-zvládá zapojení prstů pravé ruky za účelem rozšíření tónového rozsahu</p> <p>-hraje s doprovodem druhého nástroje jednoduchou lidovou píseň, skladbu a základní stupnice zpaměti</p>	<p>-používá další nové rytmické prvky a ovládá svou rytmickou sebekontrolu</p> <p>- cítí rytmus, používá další rytmické prvky a artikulační modely, rozvíjí svou prstovou techniku</p> <p>-využívá při hře některé tóny druhé oktávy</p> <p>-uplatní se v souborové hře</p>	<p>-zná výjimečnost nástroje a princip hry jednotlivých tónů</p> <p>-předvede princip tvoření tónů: dech - vibrace rtů = tón</p> <p>-správně drží nástroj, správný postoj při hře a základy posunu snižce při hře jiných tónů, než jsou tóny alikvotní</p> <p>-orientuje se v používání poloh snižce a jejich význam v ladění</p> <p>-dokáže v pomalém tempu zahrát základní stupnice a lehká cvičení</p>	<p>-ošetřuje specifikum svého nástroje-chod snižce</p> <p>-hraje ve větším tónovém rozsahu</p> <p>-lehce se orientuje v jednoduchém notovém zápisu</p> <p>-zahraje jednoduchou skladbu nebo píseň s doprovodem klavíru</p> <p>-hraje skladby do souborové nebo orchestrální hry</p>	<p>-hraje ve větším tónovém rozsahu za použití všech poloh snižce</p> <p>-používá náročnější technická a nátisková cvičení pro zdokonalení své hráčské vyspělosti</p> <p>-zrychluje pohyb snižce a tím i možnost hry rychlejších pasáží jednotlivých skladeb a etud</p> <p>-hraje i náročnější skladby do souborové nebo orchestrální hry</p>	<p>-zvládá větší intonační jistotu, jak nátiskovou, tak jistotu pravé ruky, při volbě poloh snižce</p> <p>-používá alternativní polohy snižce, odpovídající akustickým zákonům</p> <p>-zvládá v souladu se nátiskovými dispozicemi celý tónový rozsah nástroje</p> <p>-dokáže samostatně nastudovat a interpretovat přiměřeně obtížné skladby</p> <p>-dokáže se začlenit do kolektivní hry</p>

#### Přípravné studium:

- zajímá se o hru na trombón
- umí si připravit nástroj ke hře
- ovládá správný postoj a dýchání
- využívá dle svých schopností základní nátiskové návyky

#### Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Základní studium I. stupně:

Studijní zaměření: Hra na lesní roh						
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<i>Předmět: Hra na lesní roh</i>						
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- předvede základní postoj při hraní</li> <li>-bezpečně nasazuje tón</li> <li>-pohybuje se v rozsahu od „a po C<sup>2</sup> „</li> <li>-hraje stupnice C, B, a A dur</li> <li>-hraje lehkou melodii na úrovni odpovídající jeho možnostem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-využívá většího rozsahu směrem nahoru i dolů</li> <li>-hraje staccata i legata ve větším tempu</li> <li>-hraje stupnice se 2-3 křížky a béčky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá základní návyky a dovednosti</li> <li>- zahraje jednoduché melodie podle sluchu</li> <li>- ovládá základní nátisková cvičení</li> <li>- zahraje složitější skladbu z paměti</li> <li>- umí vnímat náladu skladby a zahrát ji ve správných dynamických odstínech</li> <li>-uplatní se v souborové hře</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-hraje v rozsahu „od f po G<sup>2</sup>“,</li> <li>-disponuje kvalitním tónem</li> <li>-bezpečně ovládá dýchání</li> <li>-kvalitně interpretuje obtížnější part</li> <li>-umí se zařadit do orchestrální hry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá nátisk a jistotu tónu ve větším rozsahu</li> <li>- dbá na kultivovaný tón v celé škále dynamiky</li> <li>- zahraje skladby různých stylových období</li> <li>- hraje i náročnější skladby do souborové nebo orchestrální hry</li> <li>- ovládá souhru s doprovodem klavíru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-dbá o svůj nátisk</li> <li>- hraje intonačně čistě a technicky</li> <li>- předvede veškerou artikulaci (legato, staccato) a intervalové skoky</li> <li>- zahraje složitější skladby z listu, jak sólo, tak i v orchestru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-hraje v maximálním rozsahu ( dle individuálních schopností)</li> <li>-správně dýchá</li> <li>-hraje veškerými technikami používanými žesťovými nástroji kromě násobného staccata</li> <li>-samostatně navčičí skladbu</li> <li>- uplatňuje se v komorních i souborových orchestrech</li> <li>- zakončí studium I. stupně veřejným vystoupením</li> </ul>



#### Přípravné studium:

- zvládá základní postavení při hře a držení nástroje
- ovládá správné dýchání
- správně vytváří tón
- orientuje se v jednočárkované stupnici

#### Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně

## POSTUPOVÁ ZKOUŠKA

1.ročník	Žák zahraje jedno cvičení ze školy a jednu píseň z paměti.
2.ročník	Žák zahraje jednu stupnici v probraném rozsahu, T kvintakord, jedno cvičení ze školy, případně etudu, jednu píseň či skladbičku dle možnosti z paměti.
3.ročník	Žák předvede jednu stupnici probraným způsobem ve zvládnutém rozsahu, akord T5 s obraty, jednu etudu nebo cvičení ze školy, skladbu nebo menší přednes podle možností z paměti.
4.ročník	Žák zahraje jednu stupnici staccato, legato, akord T5 s obraty, případně další probrané akordy, jednu etudu, jeden přednes podle možností z paměti.
5.ročník	Žák přednese jednu stupnici staccato, legato, akordy T5, D7, zm7 probraným způsobem, jednu případně dvě etudy rozdílného charakteru, jednu nebo dvě přednesové skladby rozdílného charakteru, z toho jednu z paměti.
6.ročník	Žák předvede jednu stupnici staccato, legato, akordy T5, D7, zm7, probraným způsobem, jednu až dvě etudy rozdílného charakteru, větu ze sonáty, koncertu nebo dvě přednesové skladby přiměřené délky a náročnosti.

5.2.8 Studijní zaměření: HRA NA ZOBICOVOU FLÉTNU HRA NA TRUBKU  
HRA NA FLÉTNU HRA NA TROMBÓN  
HRA NA KLARINET HRA NA LESNÍ ROH  
HRA NA SAXOFON  
HRA NA FAGOT  
HRA NA HOBOJ (II.STUPEŇ)

**Tabulace učebního plánu:**

Název vyučovacího předmětu	Základní studium I.stupně Počet hodin v ročníku
----------------------------	--

		1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1
Hra na flétnu		1	1	1	1
Hra na klarinet		1	1	1	1
Hra na saxofon		1	1	1	1
Hra na fagot		1	1	1	1
Hra na trubku		1	1	1	1
Hra na trombon		1	1	1	1
Hra na lesní roh		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Skupinová interpretace	1	1	1	1
Nepovinné předměty	Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba	1	1	1	1
	Seminář k abecedě hudby	1	1	1	1
	Obligátní klavír	1	1	1	1

**Poznámky:**

► Žák, který je přijat ke studiu na II.stupeň a neabsolvoval studium I. stupně, plní nejprve vzdělávací obsah I. stupně v přípravném studiu s ohledem na své dispozice.

► Součástí integrovaného vyučovacího předmětu jsou tyto činnosti: Elementární improvizace, Hra z listu, které se vyučují za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím na základě individuálních potřeb žáka. Do výuky se zařazují ve vhodném období a v potřebném rozsahu.

► V kolektivní výuce vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba a Recepce a reflexe je žákovi poskytnuta výuka předmětu Skupinová interpretace a to ta činnost, která jej bude nejlépe formovat s ohledem na jeho dosažené výsledky v dosavadním průběhu studia. ( odkaz na str.12, 131)

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Základní studium II. stupně:

<b>Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu</b>			
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<i>Předmět: Hra na zobcovou flétnu</i>			
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"><li>- užívá získané dovednosti a znalosti a stále je zdokonaluje</li><li>-hraje v ladění C i F</li><li>-aktivně se zajímá o obor, má základní přehled o flétnové literatuře a historii nástroje</li><li>-uplatňuje samostudium, při výběru repertoáru uplatňuje svůj hudební vkus a cítění</li><li>-zvládá povinnosti souborového hráče</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- uplatňuje samostatnost při výběru skladeb</li><li>-projevuje aktivitu a zájem o hudební dění a sám se zapojuje do nejrůznějších hudebních aktivit ve svém okolí</li><li>-hraje na vyšší technické úrovni</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-zahraje z listu skladby na vyšší technické úrovni</li><li>-prezentuje tónovou kulturu nástroje</li><li>-využívá svých posluchačských zkušeností při výběru a studiu skladeb</li><li>-rozvíjí hudební paměť na vybraných skladbách</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-uplatňuje všechny dosud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje</li><li>-samostatně řeší problematiku nástrojové techniky dýchání, frázování a výraz při interpretaci skladeb</li><li>-samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu</li><li>-vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje</li><li>-zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, profiluje se podle svého zájmu a preferencí</li><li>- veřejným vystoupením ukončí studium na ZUŠ</li></ul>

Základní studium II. stupně:

<b>Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu</b>			
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<i>Předmět: Hra na flétnu</i>			
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>-využívá dovednosti a znalosti získané v předešlém studiu</li> <li>-vědomě zlepšuje kvalitu tónu, znělost a vyrovnávání poloh</li> <li>-využívá hru sekvencí k dosažení technické zbrhllosti</li> <li>-projevuje samostatnost, aktivitu a zájem o obor</li> <li>-utváří si přehled o flétnové literatuře</li> <li>-uplatňuje se jako souborový hráč</li> <li>-dobře pečuje o svůj nástroj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-používá celou škálu výrazových a technických prostředků s ohledem na styl, žánr, charakter a náladu skladby</li> <li>-hraje muzikálně</li> <li>-samostatně nastuduje skladbu určité obtížnosti</li> <li>-zvládá její technická úskalí</li> <li>-vyhledává samostatně příležitosti k prezentaci získaných dovedností</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-hraje látku odpovídající technické náročnosti</li> <li>-při jejím studiu vykazuje jasné známky samostatnosti a zdravého uměleckého úsudku</li> <li>-uplatní vlastní umělecký záměr</li> <li>-realisticky zhodnotí kvalitu své interpretace a utvoří si vlastní názor na hudbu kolem sebe</li> <li>-pěstuje aktivní přístup a uvědomuje si hodnotu získaných dovedností a znalostí</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-využívá komplexní soubor nástrojových dovedností a hudebních znalostí, které uplatňuje podle svých schopností jako sólista a je schopen se samostatně zapojit do práce v hudebním tělese</li> <li>-zvládá samostudium flétnové literatury odpovídající technické úrovni</li> <li>-prezentuje vytříbený hudební vkus a potřebný přehled</li> <li>-veřejným vystoupením ukončí studium na ZUŠ</li> </ul>

Základní studium II. stupně:

Studijní zaměření: Hra na klarinet			
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<i>Předmět: Hra na klarinet</i>			
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>-využívá a zdokonaluje schopnosti získané na I.stupni studia a neustále je rozvíjí a doplňuje o nové poznatky a vědomosti</li> <li>-spoluvytváří úpravu a seřizování plátků</li> <li>-dbá na hru všech artikulačních a výrazových prostředků(legato,staccato portamento,intervalové a akordické skoky,dynamiku,agogiku)</li> <li>-dbá na znalosti a interpretaci melodických ozdob</li> <li>-realizuje souhru s jiným nástrojem včetně ladění</li> <li>-zapojuje se do hry v těžších rytmech a taktech</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-rozpozná různá stylová období v klarinetové literatuře</li> <li>-rozvíjí hudební paměť na vybraných skladbách</li> <li>-realizuje a zdokonaluje svou pohotovost při hře z listu</li> <li>-v souborové a komorní hře rozvíjí své dosavadní hráčské schopnosti a uplatňuje sluchovou kontrolu při ladění a způsobu interpretace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-dbá na tónovou kulturu a intonační jistotu pomocí sebekontroly</li> <li>-využívá svých posluchačských zkušeností při studiu a výběru skladeb</li> <li>- interpretuje různé žánry(taneční a jazzové rytmy)</li> <li>-orientuje se v transpozicích z C,A do B k uplatnění v hudební praxi</li> <li>-seřizuje a upravuje plátky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje</li> <li>-orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj</li> <li>-samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu</li> <li>-obhájí si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů</li> <li>-zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření</li> <li>-profiluje se podle svého zájmu, využívá svých zkušeností k samostatnému studiu skladeb</li> <li>- veřejným vystoupením ukončí studium na ZUŠ</li> </ul>

Základní studium II. stupně:

<b>Studijní zaměření: Hra na saxofon</b>			
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Předmět: Hra na saxofon			
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>-využívá všechny vědomosti a dovednosti získané studiem na 1.stupni a neustále je prohlubuje a rozvíjí</li> <li>-seřizuje a upravuje plátky</li> <li>-prezentuje hru všech artikulačních a výrazových prostředků( tenuto,legato, portamento,staccato,agogiku, dynamiku)</li> <li>-prezentuje souhru s dalšími nástroji včetně ladění</li> <li>-zahraje složitější rytmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-orientuje se v saxofonové literatuře a rozpoznává různé styly a žánry</li> <li>-rozvíjí hudební paměť na daných skladbách</li> <li>-hraje z listu</li> <li>-rozvíjí své hráčské schopnosti v souborové hře a uplatňuje sluchovou sebekontrolu při ladění a způsobu interpretace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-zvládá interpretaci různých žánrů ( taneční,jazzové a swingové rytmy)</li> <li>-prezentuje tónovou kulturu a nátiskovou techniku</li> <li>-využívá svých posluchačských zkušeností při výběru a interpretaci skladeb</li> <li>-samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně péče o nástroj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje</li> <li>-orientuje se v notovém zápise</li> <li>-samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu</li> <li>-umí si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylů a žánrů</li> <li>-zapojuje se do souborů různého nástrojového obsazení a žánrového zaměření</li> <li>- veřejným vystoupením ukončí studium na ZUŠ</li> </ul>



Studijní zaměření: Hra na fagot				
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	
<i>Předmět: Hra na fagot</i>				
Žák:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>-uplatňuje a rozvíjí schopnosti získané na 1.stupni studia a dále zdokonaluje své hráčské dovednosti</li> <li>-aktivně získává nové informace z oblasti historie a literatury nástroje</li> <li>-ovládá hru všech artikulačních a výrazových prostředků ( legato,staccato portamento,dynamiku, agogiku)</li> <li>-seznamuje se s celým procesem výroby fagotového strojku a jeho finální úpravou</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-prohlubuje své znalosti a interpretaci melodických ozdob</li> <li>-realizuje provedení barokní skladby s vlastními melodickými ozdobami</li> <li>-ovládá hru v těžších rytmech a taktech</li> <li>-v souborové a komorní hře uplatňuje a rozvíjí své dosavadní hráčské schopnosti</li> <li>-realizuje basso continuo a rozumí problematice jeho interpretace</li> <li>-zdokonaluje svou pohotovost ve hře z listu</li> <li>-rozvíjí hudební paměť a představivost</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-rozvíjí své technické dovednosti a dbá na kvalitu tónu a správnou intonaci</li> <li>-využívá návštěv koncertů a nahrávek ke správné interpretaci slohově odlišných skladeb</li> <li>-rozšiřuje svůj hudební rozhled a orientuje se v základním repertoáru fagotu</li> <li>-aktivně přistupuje k realizaci sólových a komorních skladeb a společně se svým pedagogem utváří part fagotu</li> <li>-umí vyrobit vlastní fagotový strojek a ovládá jeho finální úpravu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje</li> <li>-orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj</li> <li>-samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu</li> <li>-umí si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů</li> <li>-zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-profiluje se podle svého zájmu, využívá svých zkušeností k samostatnému studiu skladeb</li> <li>-veřejným vystoupením ukončí studium na ZUŠ</li> </ul>

Studijní zaměření: Hra na trubku				
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	
<i>Předmět: Hra na trubku</i>				
Žák:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- užívá získané dovednosti a znalosti a stále je zdokonaluje</li> <li>-hraje v ladění C</li> <li>-aktivně se zajímá o svůj obor</li> <li>-má základní přehled o trubkové literatuře a historii nástroje</li> <li>-uplatňuje samostudium</li> <li>-při výběru repertoáru dbá na svůj hudební vkus a cítění</li> <li>-zvládá povinnosti souborového hráče</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uplatňuje samostatnost při výběru skladeb</li> <li>-projevuje aktivitu a zájem o hudební dění a sám se zapojuje do nejrůznějších hudebních aktivit ve svém okolí</li> <li>-hraje na vyšší technické úrovni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-zahraje z listu skladby na vyšší technické úrovni</li> <li>-ovládá tónovou kulturu nástroje</li> <li>-využívá svých posluchačských zkušeností při výběru a studiu skladeb</li> <li>-rozvíjí hudební paměť na vybraných skladbách</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje</li> <li>-orientuje se v notovém zápise</li> <li>-samostatně řeší problematiku nástrojové techniky, včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu, při nácvičku a interpretaci skladeb,</li> <li>-samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu</li> <li>-vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje</li> <li>-zapojuje se do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření</li> <li>-zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb</li> <li>-profiluje se podle svého zájmu a preferencí</li> <li>-využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru</li> <li>- veřejným vystoupením ukončí studium na ZUŠ</li> </ul>

Základní studium II. stupně:

Studijní zaměření: Hra na trombon			
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<i>Předmět: Hra na trombón</i>			
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>-zdokonaluje pomocí etud a technických cvičení svou hráčskou jistotu při interpretaci obtížnějších skladeb</li> <li>-dodržuje základní pravidla tvoření tónů (dech, správná funkce jazyka)</li> <li>-rozvíjí své hudební výrazové schopnosti - melodičnost, technickou lehkost</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-zvládá stále obtížnější techniku hry, nátiskovou vyspělost a spolehlivost při veřejných vystoupeních</li> <li>-využívá při studiu hraní stupnic ve větším rozsahu, náročnějších technických cvičení, etud</li> <li>-hraje z listu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-nastuduje a interpretuje skladby náročné na rozsah nástroje, náročné na techniku a také skladby různých žánrů a stylový období</li> <li>-zvládá hru základních stupnic a akordů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-uplatní ve hře na svůj nástroj všechny své nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované hudby</li> <li>-nastuduje dle svých dispozic i náročnější skladbu, řeší její obtížnost a charakter projevu</li> <li>-rozpozná kvalitu díla, zhodnotí vlastní i cizí interpretaci</li> <li>-zapojí se do amatérského hudebního dění vzhledem ke svým talentovým a nátiskovým dispozicím</li> </ul>

Základní studium II. stupně:

<b>Studijní zaměření: Hra na lesní roh</b>			
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<i>Předmět: Hra na lesní roh</i>			
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>-dbá s pomocí cíleného cvičení etud, technických a nátiskových cvičení na svou hráčskou jistotu při interpretaci obtížnějších skladeb</li> <li>-rozvíjí své výrazové schopnosti (melodičnost, techniku, dynamiku)</li> <li>-zvládá základní pravidla práce s dechem, tvoření tónů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-zvládá stále obtížnější techniku hry, nátiskovou vyspělost a spolehlivost při veřejných vystoupeních</li> <li>-využívá při studiu svých dosavadních znalostí k systematickému zlepšování hráčské úrovně</li> <li>-zdokonaluje hru z listu, orientaci v notovém zápisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-orientuje se v historii svého nástroje</li> <li>-zvládá základní transpozici in Es</li> <li>- interpretuje skladby náročné na rozsah nástroje, techniku a také z různých žánrů a stylových období</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-uplatňuje ve hře na svůj nástroj všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované hudby</li> <li>-nastuduje i obtížnou skladbu, řeší její obtížnosti a charakter, a objasní základům její stavby</li> <li>-rozpozná kvalitu díla a kriticky zhodnotí vlastní i cizí interpretaci</li> <li>- tvořivě a aktivně se zapojí do hudebního dění vzhledem ke svým talentovým a nátiskovým dispozicím a na základě získaných dovedností během studia</li> <li>-vztah k hudbě i k umění tvoří trvalou součást jeho vnímání kvality života</li> </ul>

5.2.9 Studijní zaměření: HRA NA KLASICKOU KYTARU  
HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU  
HRA NA BASOVOU KYTARU

( I.STUPEŇ)

Tabulace učebního plánu:

Název vyučovacího předmětu	Základní studium I.stupně							
	Počet hodin v ročníku							
	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.	
Hra na klasickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	
Abeceda hudby	1	1	1	1				
Povinně volitelné předměty								
	Skupinová interpretace (Klasická kytara)			1	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (2)
Nepovinné předměty	Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba					1	1	1
	Seminář k abecedě hudby					1	1	1
	Obligátní klavír	1	1	1	1	1	1	1

**Poznámka:**

► Přípravné studium je realizováno formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let, str.15.

► Studijní zaměření Hra na klasickou kytaru, Hra na elektrickou kytaru, Hra na basovou kytaru je realizováno v oblasti Hudební interpretace a tvorba individuální výukou ve vyučovacím předmětu Hra na klasickou kytaru, Hra na elektrickou kytaru, Hra na basovou kytaru a kolektivní výukou Skupinová interpretace.

► Součástí integrovaného vyučovacího předmětu jsou tyto činnosti: Hra z listu, Elementární improvizace, Příprava k souhře, které se vyučují za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím na základě individuálních potřeb žáka. Do výuky se zařazují ve vhodném období a v potřebném rozsahu.

► Ve skupinové a kolektivní výuce vzdělávací oblasti Recepce a reflexe hudby je výuka Abeceda hudby realizována od 1. – 4. ročníku.

► Z volitelného předmětu Skupinová interpretace (Hra v souboru, Komorní hra, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Vokální a instrumentální doprovod ) se žák věnuje té činnosti, která jej bude nejlépe formovat na základě jeho individuálních schopností a dovedností, s ohledem na jeho dosažené výsledky v dosavadním průběhu studia.

► Žáci navštěvující studijní zaměření Hra na klasickou kytaru začínají s výukou Skupinové interpretace od 4. roč.

Prokazuje-li žák mimořádné schopnosti a dovednosti může předmět Skupinová interpretace navštěvovat i v nižším ročníku.

Vokální a instrumentální doprovod - pro žáky, kteří na základě svých individuálních schopností a dovedností jsou vybráni třídním učitelem pro potřeby doprovodů vyučovacích předmětů jiných studijních zaměření. Výuka probíhá formou korepetic v hodině žáků jiných stud.zaměření.

( předmět Skupinová interpretace - odkaz na str. 12, 131

► **Nepovinný předmět:** - Seminář k abecedě hudby - příprava na školu s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením – pro žáky, kteří se hlásí na školu s pedagogickým nebo uměleckým zaměřením, str.134.

- Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

str.136 ( I. i II. stupeň)

- Obligátní klavír, str.138

► Žák začíná s hrou na elektrickou kytaru , na basovou kytaru jakmile disponuje fyzickými a mentálními dispozicemi. O jeho zralosti rozhodne třídní učitel.

## Učební osnovy vyučovacího předmětu:

### Základní studium I.stupně:

Studijní zaměření: Hra na klasickou kytaru						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<i>Předmět: Hra na klasickou kytaru</i>						
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- popíše nástroj - názvy a notace prázdných strun, držení nástroje a správné sezení s ním, postavení rukou</li> <li>- orientuje se na všech strunách do 3.políčka</li> <li>- dbá na značení prstů pravé (p, i, m, a) a levé (1, 2, 3, 4) ruky v notovém zápise</li> <li>- využívá vhodný typ úhazu apoyando (dopadem) a tirando (bez dopadu)</li> <li>- hraje palcem zvlášť i v kombinaci s prsty (p, i, m, a)</li> <li>- hraje vybrané</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá učivo prvního ročníku a dále si jej prohlubuje</li> <li>- hraje vybrané jednooktávové stupnice s použitím prázdných strun</li> <li>- hraje kadence(T,D),kde střídá hlavní i vedlejší akordy k dané stupnici s využitím různých rytmických variant pravé ruky</li> <li>- hraje z přednesové literatury dvojhlasé skladby v I, II. příp. i vyšší poloze. (literaturu vybíráme pokud možno z různých stylových období)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá učivo druhého ročníku a dále si jej prohlubuje</li> <li>- v I. pololetí hraje vybrané jednooktávové stupnice s použitím prázdných strun a v pololetí II. hraje dvouoktávové stupnice s výměnou poloh</li> <li>- uplatní nové výrazové techniky hry např. legato, vibrato, staccato</li> <li>- uplatní podle své technické a fyzické vyspělosti akordy pomocí barré hmatu (malé, střední popř. velké barré)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá učivo třetího ročníku a dále jej prohlubuje</li> <li>- hraje vybrané dvouoktávové stupnice dur i moll s křížky a béčky</li> <li>- plynule přiřadí nácvik středního a velkého barré a využívá jej při hře a kytarových kadencích</li> <li>- využívá v etudách různé výrazové prostředky a výměny poloh</li> <li>- dodržuje v přednesových skladbách i etudách dynamiku na elementárním stupni a tempové označení</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá učivo čtvrtého ročníku a dále si jej prohlubuje</li> <li>- hraje diatonické stupnice přes dvě oktávy</li> <li>- hraje barré hmaty v akordech i skladbách</li> <li>- orientuje se na hmatníku i ve vyšších polohách</li> <li>- hraje přirozený flažolet a melodické ozdoby</li> <li>- hraje jednoduchý akordický doprovod písniček</li> <li>- dle svých sluchových možností naladí</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá učivo pátého ročníku a dále si jej prohlubuje</li> <li>- hraje diatonické stupnice přes dvě oktávy</li> <li>- hraje dle potřeb, možností a technické vyspělosti stupnice v terciích a oktávách</li> <li>- se orientuje na kytarovém hmatníku a plynule mění polohy</li> <li>- hraje legáta, melodické ozdoby a flažolety</li> <li>- využívá všech kytarových rejstříků. (tasto, natural a ponticelo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá učivo šestého ročníku a dále si jej prohlubuje</li> <li>- hraje diatonické stupnice přes dvě oktávy</li> <li>- hraje dle potřeb, možností a technické vyspělosti stupnice v terciích a oktávách</li> <li>- hraje kadence v obměnách i obratech</li> <li>- hraje plynule ve vyšších polohách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech</li> <li>- dodržuje interpretaci skladeb s kvalitním tónem a využívá</li> </ul>

<p>jednooktávové stupnice s použitím prázdných strun a kadence ke stupnicím (T, D)</p> <p>- hraje jednoduché skladby jednohlasé anebo vícehlasé, kde vnímá min. dva na sobě nezávislé hlasy</p> <p>- hraje jednoduché jednohlasé písně v I. příp. II. poloze</p> <p>- hraje s doprovodem učitele (vnímá dva různé rytmy i melodie)</p>	<p>- hraje různé skladby i písně s doprovodem učitele a vnímá druhý nástroj</p>	<p>- hraje různou přednesovou literaturu dle své technické vyspělosti a ve skladbách vnímá náladu a tvoří elementární dynamiku</p> <p>- rozvíjí svou hudební paměť a dovede některé přednesové skladby interpretovat z paměti</p> <p>- využívá dle svých možností a schopností základních harmonických funkcí k doprovodu písniček</p> <p>- aktivně navštěvuje některý ze školních souborů (hraje v kytarovém souboru nebo s učitelem)</p>	<p>skladeb</p> <p>- využívá základních akordů příp. i barré hmatů k doprovodu jednoduchých lidových i umělých písní</p> <p>- využívá hru legata (příklep, odtah), vibrata, staccata a zdokonaluje jeho provedení</p> <p>- dbá na kvalitu tónu a čistotu hry</p> <p>- aktivně navštěvuje některý ze školních souborů popř. hraje v kytarovém souboru nebo s učitelem</p>	<p>nástroj</p> <p>- aktivně navštěvuje některý ze školních souborů popř. hraje v kytarovém souboru nebo s učitelem</p>	<p>- interpretuje přednesové skladby z paměti</p> <p>- zahraje doprovod podle akordických značek i notace</p> <p>- improvizuje doprovod k jednoduchým písničkám</p> <p>- aktivně navštěvuje některý ze školních souborů popř. hraje v kytarovém souboru nebo s učitelem</p>	<p>dynamiku (nástrojové rejstříky)</p> <p>- využívá složitější kytarové techniky, např. umělý flažolet, rasgado, tamta atd.</p> <p>- naladí nástroj</p> <p>- aktivně navštěvuje některý ze školních souborů popř. hraje v kytarovém souboru nebo s učitelem</p> <p>- improvizuje doprovod podle notace i akordických značek k jednoduchým písničkám a dovede je transponovat</p> <p>- v tomto ročníku se stává absolventem I. stupně, tento zakončí buď absolventským koncertem (veřejným) nebo závěrečnou zkouškou (neveřejnou)</p>
--	---	--	---	--	---	--



### Přípravný ročník:

- ovládá správné držení nástroje a popíše ho
- hraje na prázdných strunách
- zvládá postavení pravé ruky
- opakuje jednoduché melodicko-rytmické celky

### Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně

Základní studium I.stupně:

Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru						
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<b>Předmět: Hra na elektrickou kytaru</b>						
<b>Žák:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- popíše nástroj - názvy a notace prázdných strun, držení nástroje a správné sezení s ním, postavení rukou</li> <li>- orientuje se na všech strunách do III. polohy</li> <li>- dbá na značení prstů pravé (p, i, m, a) a levé (1, 2, 3, 4) ruky v notovém zápise</li> <li>- využívá vhodný typ úhazu apoyando (dopadem) a tirando (bez dopadu)</li> <li>- hraje palcem zvláště i v kombinaci s prsty (p, i, m, a)</li> <li>- hraje vybrané jednooktávové stupnice s použitím prázdných strun a kadence ke stupnicím (T, D)</li> <li>- hraje jednoduché skladby jednohlasé anebo vícehlasé, kde</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá učivo prvního ročníku a dále si jej prohlubuje</li> <li>- hraje vybrané jednooktávové stupnice s použitím prázdných strun</li> <li>- hraje kadence(T,D),kde střídá hlavní i vedlejší akordy k dané stupnici s využitím různých rytmických variant pravé ruky</li> <li>- hraje z přednesové literatury dvojhlasé skladby v I, II. příp. i vyšší poloze. (literaturu vybíráme pokud možno z různých stylových období.)</li> <li>- hraje různé skladby i písně s doprovodem učitele a vnímá druhý nástroj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá učivo druhého ročníku a dále si jej prohlubuje</li> <li>- v I. pololetí hraje vybrané jednooktávové stupnice s použitím prázdných strun a v pololetí II. hraje dvouoktávové stupnice s výměnou poloh</li> <li>- uplatní nové výrazové techniky hry např. legato, vibrato, staccato</li> <li>- uplatní podle své technické a fyzické vyspělosti akordy pomocí barré hmatu (malé, střední popř. velké barré)</li> <li>- hraje různou přednesovou literaturu dle své technické vyspělosti a ve skladbách vnímá náladu a tvoří elementární dynamiku</li> <li>- rozvíjí svou hudební</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pojmenuje nástroj - popis, názvy strun, označení prstů pravé i levé ruky</li> <li>- dbá na správné držení a používání plektra (trsátka)</li> <li>- dbá na správné držení nástroje a má vhodné postavení rukou</li> <li>- využívá jednosměrný i střídavý úhoz trsátkem (down, up)</li> <li>- hraje prsty pravé ruky (p, i, m, a)</li> <li>- se orientuje na kytarovém hmatníku do V. polohy</li> <li>- hraje z tabulatur příp. i z not</li> <li>- se orientuje v různých zkratkách v tabulaturách a umí je správně</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uplatní učivo předchozího ročníku a dále si jej prohlubuje</li> <li>- využívá naučené kytarové techniky a dle potřeb zařazuje další techniky</li> <li>- využívá základy improvizace - používání základních harmonických funkcí (správné určení tóniny)</li> <li>- se orientuje na kytarovém hmatníku do VII. polohy</li> <li>- hraje diatonické a pentatonické stupnice</li> <li>- využívá pentatonické stupnice v sólech</li> <li>- rozliší kytarové efekty a realizuje jejich využití při hře – overdrive, distorsion, delay, chorus, flanger atd.</li> <li>- hraje doprovody zvolených skladeb s bicím automatem i originální nahrávkou a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uplatní učivo předchozího ročníku a dále si jej prohlubuje</li> <li>- využívá naučené kytarové techniky a dle potřeb zařazuje další techniky</li> <li>- využívá základy improvizace - používání základních harmonických funkcí (správné určení tóniny)</li> <li>- hraje diatonické a pentatonické stupnice</li> <li>- využívá pentatonické stupnice v sólech</li> <li>- rozliší kytarové efekty a realizuje jejich využití při hře – overdrive, distorsion, delay, chorus, flanger atd.</li> <li>- hraje doprovody zvolených skladeb s bicím automatem i originální nahrávkou a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uplatní učivo předchozího ročníku a dále si jej prohlubuje</li> <li>- využívá naučené kytarové techniky a dle potřeb zařazuje další techniky</li> <li>- se orientuje v diatonických a pentatonických stupnicích a dovede je využít v improvizaci</li> <li>- zahraje bluesovou a intervalovou stupnici</li> <li>- se orientuje v akordových zkratkách např.: dur, moll, sus2, sus4, 5+, maj, Cadd9 atd.</li> <li>- interpretuje těžší skladby i sóla a využívá v nich svou techniku a hudební myšlení</li> <li>- naladí kytaru pomocí</li> </ul>

<p>vnímá min. dva na sobě nezávislé hlasy</p> <p>- hraje jednoduché jednohlasé písně v I. příp. II. poloze</p> <p>- hraje s doprovodem učitele (vnímá dva různé rytmy i melodie)</p>		<p>paměť a dovede některé přednesové skladby interpretovat z paměti</p> <p>- využívá dle svých možností a schopností základních harmonických funkcí k doprovodu písniček</p> <p>- aktivně navštěvuje některý ze školních souborů (hraje v kytarovém souboru nebo s učitelem)</p>	<p>interpretovat</p> <p>- popíše a realizuje základní pojmy: legato, ligatura, prima a sekunda volta, repetice</p> <p>- využívá hru vibratem, legatem, bending, slide, flažolet a ovládá power akordy (přiklep, odtah)</p> <p>- hraje s doprovodem bicího automatu</p>	<p>- hraje doprovody zvolených skladeb s bicím automatem i originální nahrávkou a umí zahrát jednoduchá sóla</p>	<p>umí zahrát i složitější sóla</p>	<p>elektronické ladičky</p> <p>-hraje skladby z paměti</p> <p>- samostatně nastuduje středně obtížné skladby</p>
--	--	--	--	--	-------------------------------------	--

#### Přípravný ročník:

- ovládá správné držení nástroje a popíše ho
- hraje na prázdných strunách
- zvládá postavení pravé ruky
- opakuje jednoduché melodicko-rytmické celky

#### Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## Základní studium I.stupně:

Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru						
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<b>Předmět: Hra na basovou kytaru</b>						
<b>Žák:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- popíše nástroj - názvy a notace prázdných strun, držení nástroje a správné sezení s ním, postavení rukou</li> <li>- orientuje se na všech strunách do III. polohy</li> <li>- dbá na značení prstů pravé (p, i, m, a) a levé (1, 2, 3, 4) ruky v notovém zápise</li> <li>- využívá vhodný typ úhozu apoyando (dopadem) a tirando (bez dopadu)</li> <li>- hraje palcem zvláště i v kombinaci s prsty (p, i, m, a)</li> <li>- hraje vybrané jednooktávové stupnice s použitím prázdných strun a kadence ke stupnicím (T, D)</li> <li>- hraje jednoduché skladby jednohlasé anebo vícehlasé, kde vnímá min. dva na sobě nezávislé hlasy</li> <li>- hraje jednoduché jednohlasé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá učivo prvního ročníku a dále si jej prohlubuje</li> <li>- hraje vybrané jednooktávové stupnice s použitím prázdných strun</li> <li>- hraje kadence(T,D),kde střídá hlavní i vedlejší akordy k dané stupnici s využitím různých rytmických variant pravé ruky</li> <li>- hraje z přednesové literatury dvojhlasé skladby v I, II. příp. i vyšší poloze. (literaturu vybíráme pokud možno z různých stylových období.)</li> <li>- hraje různé skladby i písně s doprovodem učitele a vnímá druhý nástroj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá učivo druhého ročníku a dále si jej prohlubuje</li> <li>- v I. pololetí hraje vybrané jednooktávové stupnice s použitím prázdných strun a v pololetí II. hraje dvouoktávové stupnice s výměnou poloh</li> <li>- uplatní nové výrazové techniky hry např. legato, vibrato, staccato</li> <li>- uplatní podle své technické a fyzické vyspělosti akordy pomocí barré hmatu (malé, střední popř. velké barré)</li> <li>- hraje různou přednesovou literaturu dle své technické vyspělosti a ve skladbách vnímá náladu a tvoří</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá učivo třetího ročníku a dále jej prohlubuje</li> <li>- hraje vybrané dvouoktávové stupnice dur i moll s křížky a béčky</li> <li>- plynule přiřadí nácvik středního a velkého barré a využívá jej při hře a kytarových kadencích</li> <li>- využívá v etudách různé výrazové prostředky a uměny poloh</li> <li>- dodržuje v přednesových skladbách i etudách dynamiku na elementárním stupni a tempové označení skladeb</li> <li>- využívá základních akordů příp. i barré hmatů k doprovodu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pojmenuje nástroj - popis, názvy a notaci prázdných strun, držení nástroje a správné sezení s ním, postavení rukou</li> <li>- pojmenuje zkratky prstů pravé i levé ruky při značení v notovém zápise</li> <li>- hraje trsátkem - držení, úhoz, správný typ trsátka</li> <li>- hraje na prázdných strunách trsátkem i prsty (i, m, a)</li> <li>- využívá hru akcentů, jednoduchých tečkovaných rytmů, ligatur a zná pomiky</li> <li>- hraje levou rukou a dodržuje správné pokládání prstů</li> <li>- se orientuje v I. a II. poloze (výměny I. a II.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uplatní učivo prvního ročníku a dále si jej prohlubuje</li> <li>- hraje vybrané durové i mollové stupnice a rozklady kvintakordů. (mollové stupnice - aiolská, harmonická a melodická)</li> <li>- využívá při hře velkých a malých intervalů</li> <li>- zahraje triolu a synkopu</li> <li>- se orientuje v III. poloze (cvičení pro výměnu poloh)</li> <li>- zahraje základy improvizace na basovou kytaru</li> <li>- naladí nástroj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uplatní učivo druhého ročníku a dále si jej prohlubuje</li> <li>- hraje vybrané durové i mollové stupnice a rozklady kvintakordů ( mollové stupnice - aiolská, harmonická a melodická)</li> <li>- hraje pentatonické stupnice</li> <li>- orientuje se ve IV. a V. poloze</li> <li>- ovládá cvičení pro I. – V. polohu</li> <li>- hraje cvičení se změnou tóniny</li> <li>- hraje cvičení různých rytmických variant pro pravou i levou ruku</li> <li>- využívá hru přirozených flažoletů a legát</li> </ul>

<p>písně v I. příp. II. poloze</p> <p>- hraje s doprovodem učitele (vnímá dva různé rytmy i melodie)</p>		<p>elementární dynamiku</p> <p>- rozvíjí svou hudební paměť a dovede některé přednesové skladby interpretovat z paměti</p> <p>- využívá dle svých možností a schopností základních harmonických funkcí k doprovodu písniček</p> <p>- aktivně navštěvuje některý ze školních souborů (hraje v kytarovém souboru nebo s učitelem)</p>	<p>jednoduchých lidových i umělých písní</p> <p>- využívá hru legata (příklep, odtah), vibrata, staccata a zdokonaluje jeho provedení</p> <p>- dbá na kvalitu tónu a čistotu hry</p> <p>- aktivně navštěvuje některý ze školních souborů popř. hraje v kytarovém souboru nebo s učitelem</p>	<p>polohy)</p> <p>- hraje vybrané durové stupnice a rozklady kvintakordů</p> <p>- naladí nástroj</p>	<p>- zahraje základy improvizace na basovou kytaru a je schopen dalšího prohlubování</p> <p>- orientuje se ve stručném přehledu v nástrojích, baskytarových aparátech, strunách, ladičkách, metronomech apod.</p>
--	--	---	--	--	---

#### Přípravný ročník:

- ovládá správné držení nástroje a popíše ho
- hraje na prázdných strunách
- zvládá postavení pravé ruky
- opakuje jednoduché melodicko-rytmické celky

#### Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## POSTUPOVÁ ZKOUŠKA – Hra na klasickou kytaru

	Žák zahraje:
1.ročník	<ul style="list-style-type: none"> <li>- jednu durovou nebo mollovou stupnici v rozsahu jedné oktávy s kadencí (T, D) , - jednu etudu samostatně nebo s doprovodem učitele</li> <li>- elementární přednesovou skladbu nebo 2 lidové písně, z toho jedna skladba z paměti. Povinná skladba: J.Kormunda-Travička zelená, Süsser-cv. 168</li> </ul>
2.ročník	<ul style="list-style-type: none"> <li>- jednu durovou a jednu mollovou stupnici v rozsahu jedné oktávy s kadencí (T, D), - jednu delší nebo dvě kratší etudy s různým technickým zaměřením,</li> <li>- dvojhlasou přednesovou skladbu, - lidovou nebo umělou píseň s doprovodem prázdných basových strun. Povinná skladba: T Stachak-Na louce, Sen</li> </ul>
3.ročník	<ul style="list-style-type: none"> <li>- jednu durovou a jednu mollovou dvouoktávovou stupnici s kadencemi (T, S, D), - jednu delší nebo dvě kratší etudy s různým technickým zaměřením,</li> <li>- vícehlasou přednesovou skladbu hranou v I. a II. poloze s elementární dynamikou, - lidovou nebo umělou píseň s doprovodem basových strun,</li> </ul> <p>(dle možností žáka zařazujeme hru stupnic, přednesových skladeb a písní z paměti) Povinná skladba: T.Stachak-Na lodičce(kytarová extratřída), V houpací síti</p>
4.ročník	<ul style="list-style-type: none"> <li>- jednu durovou a jednu mollovou dvouoktávovou stupnici s kadencemi (T, S, D), - jednu delší nebo dvě kratší etudy příp. instruktivní skladby s různým technickým zaměřením a s elementární dynamikou, - jednu nebo dvě vícehlasé přednesové skladby se změnami poloh, z různých stylových období a s dynamikou - jednu nebo dvě vícehlasé lidové nebo umělé písně (dle možností žáka zařazujeme hru stupnic, přednesových skladeb a písní z paměti)</li> </ul>
5.ročník	<ul style="list-style-type: none"> <li>- jednu durovou a jednu mollovou dvouoktávovou stupnici s kadencemi (T, S, D)</li> <li>- jednu delší nebo dvě kratší etudy příp. instruktivní skladby s různým technickým zaměřením a s elementární dynamikou</li> <li>- jednu nebo dvě vícehlasé přednesové skladby se změnami poloh, z různých stylových období a s dynamikou</li> <li>- jednu nebo dvě vícehlasé lidové nebo umělé písně</li> </ul> <p>(dle možností žáka zařazujeme hru stupnic, přednesových skladeb a písní z paměti)</p>
6.ročník	<ul style="list-style-type: none"> <li>- jednu durovou a jednu mollovou dvouoktávovou stupnici s kadencemi (T, S, D)</li> <li>- jednu delší nebo dvě kratší etudy příp. instruktivní skladby s různým technickým zaměřením a s elementární dynamikou</li> <li>- dvě vícehlasé přednesové skladby se změnami poloh, z různých stylových období a s dynamikou, - jednu nebo dvě vícehlasé lidové nebo umělé písně</li> </ul> <p>(dle možností žáka zařazujeme hru stupnic, přednesových skladeb a písní z paměti)</p>

## POSTUPOVÁ ZKOUŠKA – Hra na elektrickou kytaru

Žák zahraje:

1.ročník	<ul style="list-style-type: none"> <li>- jednu durovou nebo mollovou stupnici v rozsahu jedné oktávy s kadencí (T, D), - jednu etudu samostatně nebo s doprovodem učitele</li> <li>- elementární přednesovou skladbu nebo 2 lidové písně</li> </ul>
2.ročník	<ul style="list-style-type: none"> <li>- jednu durovou a jednu mollovou stupnici v rozsahu jedné oktávy s kadencí (T, D), - jednu delší nebo dvě kratší etudy s různým technickým zaměřením,</li> <li>- dvojhlasou přednesovou skladbu, - lidovou nebo umělou píseň s doprovodem prázdných basových strun</li> </ul>
3.ročník	<ul style="list-style-type: none"> <li>- jednohlasou durovou stupnici přes dvě oktávy střídavým úhozem Down – Up, - akordy k dané stupnici (T, S, D) v základní poloze a barré hmaty,</li> <li>- jednu etudu s určitým technickým zaměřením</li> <li>- jednoduchou skladbu s použitím power akordů s bicím automatem, příp. celým podkladem</li> </ul>
4.ročník	<ul style="list-style-type: none"> <li>- jednohlasou durovou nebo mollovou stupnici přes dvě oktávy střídavým úhozem Down – Up</li> <li>- akordy k dané stupnici (T, S, D) v základní poloze a barré hmaty včetně rozkladu, - jednu nebo dvě etudy s určitým technickým zaměřením</li> <li>- skladbu s použitím power akordů a jednoduché sólo s bicím automatem příp. celým podkladem, - různé techniky, např.: legato, vibrato, vytahování strun atd.</li> </ul>
5.ročník	<ul style="list-style-type: none"> <li>- jednohlasou durovou nebo mollovou stupnici přes dvě oktávy střídavým úhozem Down – Up,</li> <li>- akordy k dané stupnici (T, S, D) v základní poloze a barré hmaty včetně rozkladu, - jednu nebo dvě etudy s určitým technickým zaměřením</li> <li>- jednu nebo dvě skladby různých stylových a technických zaměření s použitím power akordů a složitějších sol s bicím automatem, příp. celým podkladem.</li> <li>- různé techniky např.: legato, vibrato, vytahování strun, tlumení strun, slide atd.</li> </ul>
6.ročník	<ul style="list-style-type: none"> <li>- jednohlasou durovou, mollovou nebo pentatonickou stupnici přes dvě oktávy střídavým úhozem Down – Up</li> <li>- akordy k dané stupnici (T, S, D) v základní poloze a barré hmaty včetně rozkladu, - jednu nebo dvě etudy s určitým technickým zaměřením</li> <li>- jednu nebo dvě skladby různých stylových a technických zaměření s použitím power akordů a složitějších sol s bicím automatem, příp. celým podkladem</li> <li>- různé techniky, např.: legato, vibrato, vytahování strun, tlumení strun, slide, tapping, flažolet atd.</li> </ul>

## POSTUPOVÁ ZKOUŠKA – Hra na basovou kytaru

Žák zahraje:

1.ročník	<ul style="list-style-type: none"> <li>- jednu durovou nebo mollovou stupnici v rozsahu jedné oktávy s kadencí (T, D) , - jednu etudu samostatně nebo s doprovodem učitele</li> <li>- elementární přednesovou skladbu nebo 2 lidové písně</li> </ul>
2.ročník	<ul style="list-style-type: none"> <li>- jednu durovou a jednu mollovou stupnici v rozsahu jedné oktávy s kadencí (T, D), - jednu delší nebo dvě kratší etudy s různým technickým zaměřením,</li> <li>- dvojhlasou přednesovou skladbu, - lidovou nebo umělou píseň s doprovodem prázdných basových strun</li> </ul>
3.ročník	<ul style="list-style-type: none"> <li>- jednu durovou a jednu mollovou dvouoktávovou stupnici s kadencemi (T, S, D), - jednu delší nebo dvě kratší etudy s různým technickým zaměřením,</li> <li>- vícehlasou přednesovou skladbu hranou v I. a II. poloze s elementární dynamikou, - lidovou nebo umělou píseň s doprovodem basových strun, (dle možností žáka zařazujeme hru stupnic, přednesových skladeb a písní z paměti)</li> </ul>
4.ročník	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dvě jednoduchá rytmická cvičení v I. poloze s prstokladem pravé ruky i, m, a i trsátkem</li> <li>- legáta, ligatury, akcenty a staccato</li> <li>- ve dvou různých taktech např. <math>\frac{3}{4}</math> a <math>\frac{4}{4}</math></li> </ul>
5.ročník	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dvě rytmická cvičení v I. a II. poloze s prstokladem pravé ruky i, m, a a předvede hru trsátkem</li> <li>- legáta, ligatury, akcenty, staccato a předvede jejich využití při hře</li> <li>- doprovod vybrané skladby s využitím naučených technik, dynamikou a správným rytmizováním</li> </ul>
6.ročník	<ul style="list-style-type: none"> <li>- durovou, mollovou, příp. pentatonickou stupnici s rozklady akordů T, S, D</li> <li>- dvě rytmická cvičení v různých polohách s prstokladem pravé ruky i, m, a, a předvede hru trsátkem</li> <li>- legáta, ligatury, akcenty, staccato a předvede jejich využití při hře</li> <li>- doprovod vybrané skladby s využitím naučených technik, dynamikou a správným rytmizováním</li> </ul>



**5.2.10 Studijní zaměření:** HRA NA KLASICKOU KYTARU  
HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU  
HRA NA BASOVOU KYTARU

( II. STUPEŇ)

**Tabulace učebního plánu:**

Název vyučovacího předmětu		Základní studium I.stupně			
		Počet hodin v ročníku			
		1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na klasickou kytaru		1	1	1	1
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1
Hra nebasovou kytaru		1	1	1	1
Povinné volitelné předměty	Skupinová interpretace	1	1	1	1
Nepovinné předměty	Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba	1	1	1	1
	Seminář k abecedě hudby	1	1	1	1
	Obligátní klavír	1	1	1	1

**Poznámka:**

► Žák, který je přijat ke studiu na II.stupeň a neabsolvoval studium I. stupně, plní nejprve vzdělávací obsah I. stupně v přípravném studiu s ohledem na své dispozice.

► Součástí integrovaného vyučovacího předmětu jsou tyto činnosti: Elementární improvizace, Hra z listu, které se vyučují za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím na základě individuálních potřeb žáka. Do výuky se zařazují ve vhodném období a v potřebném rozsahu.

► V kolektivní výuce vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba a Recepce a reflexe je žákovi poskytnuta výuka předmětu Skupinová interpretace a to ta činnost, která jej bude nejlépe formovat s ohledem na jeho dosažené výsledky v dosavadním průběhu studia. (str.12,131)

## Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Základní studium II.stupně:

<b>Studijní zaměření: Hra na klasickou kytaru</b>			
<b>1.ročník</b>	<b>2. ročník</b>	<b>3. ročník</b>	<b>4. ročník</b>
<i>Předmět: Hra na klasickou kytaru</i>			
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>- uplatní znalosti a dovednosti získané na I.stupni studia</li><li>- hraje diatonické stupnice dur i moll s křížky a béčky přes dvě oktávy s výměnou poloh. (z mollových stupnic hraje melodickou popř. harmonickou)</li><li>- hraje dvouhlasé stupnice (oktávy, tercie příp. decimy)</li><li>- hraje kadence ke stupnicím</li><li>- využívá při hraní etud a přednesových skladeb všech výrazových prostředků nástroje, dbá na správný prstoklad pravé i levé ruky a dodržuje správná tempa</li><li>- dbá na kvalitu tónu a preciznost interpretovaných skladeb</li><li>- využívá svých schopností v souborové hře</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- rozvíjí znalosti a dovednosti získané v prvním ročníku II.stupně</li><li>- hraje diatonické stupnice dur i moll s křížky a béčky přes dvě oktávy s výměnou poloh. (z mollových stupnic hraje melodickou popř. harmonickou)</li><li>- hraje dvouhlasé stupnice (oktávy, tercie příp. decimy)</li><li>- hraje kadence ke stupnicím</li><li>- orientuje se i ve vyšších polohách nástroje</li><li>- dbá na kvalitu tónu a preciznost interpretovaných skladeb</li><li>- využívá svých schopností v souborové hře</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- rozvíjí znalosti a dovednosti získané v druhém ročníku II. stupně</li><li>- hraje diatonické stupnice dur moll s křížky i béčky přes tři oktávy s výměnou poloh ( z mollových stupnic hraje melodickou a harmonickou)</li><li>- hraje dvouhlasé stupnice ( oktávy, tercie příp. decimy)</li><li>- hraje kadence ke stupnicím</li><li>- využívá při hraní etud a přednesových skladeb všech výrazových prostředků nástroje a dbá na správný prstoklad pravé i levé ruky, dodržuje správná tempa</li><li>- orientuje se i ve vyšších polohách nástroje</li><li>- dbá na kvalitu a preciznost interpretovaných skladeb</li><li>- využívá svých schopností v souborové hře</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- rozvíjí znalosti a dovednosti získané ve třetím ročníku II. stupně</li><li>- hraje diatonické stupnice dur moll s křížky i béčky přes tři oktávy s výměnou poloh. (z mollových stupnic hraje melodickou a harmonickou)</li><li>- hraje dvouhlasé stupnice ( oktávy, tercie příp. decimy)</li><li>- hraje kadence ke stupnicím</li><li>- ovládá různé technické prvky a techniky hra na nástroj</li><li>- využívá při hraní etud a přednesových skladeb všech výrazových prostředků nástroje a dbá na správný prstoklad pravé i levé ruky, dodržuje správná tempa</li><li>- orientuje se i ve vyšších polohách nástroje</li><li>- využívá svých schopností v souborové hře</li><li>- stává se absolventem II. cyklu a na základě získaných dovedností a zkušeností je schopen dalšího samostatného studia nebo se může stát součástí některého z hudebních těles ve hře na kytaru</li><li>- veřejným vystoupením ukončí studium na ZUŠ</li></ul>

Základní studium II.stupně:

<b>Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru</b>			
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<i>Předmět: Hra na elektrickou kytaru</i>			
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- uplatní učivo z I. stupně a dále si jej prohlubuje</li> <li>- využívá naučené kytarové techniky a dle potřeb zařazuje další techniky</li> <li>- propojuje pentatonické stupnice</li> <li>- hraje intervalové a bluesové stupnice</li> <li>- hraje technikou Chicken Picking</li> <li>- zdokonalí orientaci v kytarových (akordových) značkách</li> <li>- hraje septakordy a rozklady kvintakordů</li> <li>- hraje doprovody i melodie zvolených skladeb s bicím automatem i originální nahrávkou</li> <li>- natočí vybrané skladby a zhodnotí svou hru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uplatní učivo z prvního ročníku II. stupně a dále si jej prohlubuje</li> <li>- využívá naučené kytarové techniky, které zdokonalí a dle potřeb zařadí techniky další</li> <li>- propojuje pentatonické stupnice</li> <li>- hraje intervalové a bluesové stupnice</li> <li>- hraje technikou Chicken Picking</li> <li>- zdokonalí orientaci v kytarových (akordových) značkách a orientaci na hmatníku</li> <li>- hraje septakordy a rozklady kvintakordů</li> <li>- hraje doprovody i melodie zvolených skladeb s bicím automatem i originální nahrávkou</li> <li>- natočí vybrané skladby a zhodnotí svou hru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uplatní učivo z druhého ročníku II. stupně a dále si jej prohlubuje</li> <li>- využívá naučené kytarové techniky, které zdokonalí a dle potřeb zařadí techniky další</li> <li>- propojuje pentatonické stupnice</li> <li>- hraje intervalové a bluesové stupnice</li> <li>- hraje technikou Chicken Picking</li> <li>- zdokonalí orientaci v kytarových (akordových) značkách a orientaci na hmatníku</li> <li>- hraje septakordy a rozklady kvintakordů</li> <li>- hraje doprovody i melodie zvolených skladeb s bicím automatem i originální nahrávkou</li> <li>- natočí vybrané skladby a zhodnotí svou hru</li> <li>- se připraví na hru v hudební kapele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uplatní učivo z třetího ročníku II. stupně a dále si jej prohlubuje</li> <li>- využívá naučené kytarové techniky, které zdokonalí a dle potřeb zařadí techniky další</li> <li>- propojuje pentatonické stupnice</li> <li>- hraje intervalové a bluesové stupnice</li> <li>- hraje technikou Chicken Picking</li> <li>- zdokonalí orientaci v kytarových (akordových) značkách a orientaci na hmatníku</li> <li>- hraje septakordy a rozklady kvintakordů</li> <li>- hraje doprovody i melodie zvolených skladeb s bicím automatem i originální nahrávkou</li> <li>- natočí vybrané skladby a zhodnotí svou hru</li> <li>- je schopen hry v hudební kapele</li> <li>- improvizuje dle svých hráčských možností</li> <li>- zapíše do not jednoduché melodie a doprovody</li> <li>- veřejným vystoupením ukončí studium na ZUŠ</li> </ul>

Základní studium II.stupně:

<b>Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru</b>			
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<i>Předmět: Hra na basovou kytaru</i>			
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- uplatní učivo I. stupně a dále si jej prohlubuje</li> <li>- hraje vybrané durové i mollové stupnice (mollové stupnice – aiolská, harmonická a melodická)</li> <li>- hraje pentatonické a bluesové stupnice a jejich uplatnění v praxi</li> <li>- hraje rozklady kvintakordů a septakordů</li> <li>- uplatní a zdokonaluje naučené basové techniky, které užívá při interpretaci různých cvičení a skladeb</li> <li>- poznává nové výrazové prostředky hry na basovou kytaru</li> <li>- uplatní své hráčské dovednosti v hudební m souboru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uplatní učivo z prvního ročníku II.stupně a dále si jej prohlubuje</li> <li>- hraje vybrané durové i mollové stupnice (mollové stupnice – aiolská, harmonická a melodická)</li> <li>- hraje pentatonické a bluesové stupnice a jejich uplatnění v praxi</li> <li>- hraje rozklady kvintakordů a septakordů</li> <li>- uplatní a zdokonaluje naučené basové techniky, které užívá při interpretaci různých cvičení a skladeb</li> <li>- poznává nové výrazové prostředky hry na basovou kytaru</li> <li>- uplatní své hráčské dovednosti v hudební m souboru</li> <li>- rozvine svou hudební fantazii v improvizaci basových doprovodů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uplatní učivo z druhého ročníku II. stupně a dále si jej prohlubuje</li> <li>- hraje vybrané durové i mollové stupnice (mollové stupnice – aiolská, harmonická a melodická)</li> <li>- hraje pentatonické a bluesové stupnice a jejich uplatnění v praxi</li> <li>- hraje rozklady kvintakordů a septakordů</li> <li>- uplatní a zdokonaluje naučené basové techniky, které užívá při interpretaci různých cvičení a skladeb</li> <li>- poznává nové výrazové prostředky hry na basovou kytaru</li> <li>- uplatní své hráčské dovednosti v hudební m souboru</li> <li>- rozvine svou hudební fantazii v improvizaci basových doprovodů</li> <li>- využívá všech výrazových prostředků nástroje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uplatní učivo z třetího ročníku II. stupně a dále si jej prohlubuje</li> <li>- hraje vybrané durové i mollové stupnice (mollové stupnice – aiolská, harmonická a melodická)</li> <li>- hraje pentatonické a bluesové stupnice a jejich uplatnění v praxi</li> <li>- hraje rozklady kvintakordů a septakordů</li> <li>- uplatní a zdokonaluje naučené basové techniky, které užívá při interpretaci různých cvičení a skladeb</li> <li>- poznává nové výrazové prostředky hry na basovou kytaru</li> <li>- uplatní své hráčské dovednosti v hudební m souboru</li> <li>- rozvine svou hudební fantazii v improvizaci basových doprovodů</li> <li>- orientuje se na celém tónovém rozsahu baskytarového hmatníku</li> <li>- veřejným vystoupením ukončí studium na ZUŠ</li> </ul>

**Tabulace učebního plánu:**

Název vyučovacího předmětu	Základní studium I.stupně							
	Počet hodin v ročníku							
	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.	
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	
Abeceda hudby	1	1	1	1				
Povinně volitelné předměty								
	Skupinová interpretace			1	1	1	1	1
Nepovinné předměty	Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba					1	1	1
	Seminář k abecedě hudby					1	1	1
	Obligátní klavír	1	1	1	1	1	1	1

**Poznámky:**

► Přípravné studium je realizováno formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let, str.16.

► Studijní zaměření Hra na bicí nástroje je realizováno v oblasti Hudební interpretace a tvorba individuální výukou ve vyučovacím předmětu Hra na bicí nástroje a kolektivní výukou Skupinová interpretace.

► Součástí integrovaného vyučovacího předmětu jsou tyto činnosti: Hra z listu, Elementární improvizace, Příprava k souhře, které se vyučují za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím na základě individuálních potřeb žáka. Do výuky se zařazují ve vhodném období a v potřebném rozsahu.

► Ve skupinové a kolektivní výuce vzdělávací oblasti Recepce a reflexe hudby je výuka Abeceda hudby realizována od 1. – 4. ročníku.

► Z předmětu Skupinová interpretace (Hra v souboru, Komorní hra, Hra v orchestru, Vokální a instrumentální doprovod) se žák věnuje té činnosti, která jej bude nejlépe formovat na základě jeho individuálních schopností a dovedností, s ohledem na jeho dosažené výsledky v dosavadním průběhu studia. Prokazuje-li žák mimořádné schopnosti a dovednosti může předmět Skupinová interpretace navštěvovat i v nižším ročníku.

Vokální a instrumentální doprovod - pro žáky, kteří na základě svých individuálních schopností a dovedností jsou vybráni třídním učitelem pro potřeby doprovodů vyučovacích předmětů jiných studijních zaměření. Výuka probíhá formou korepetic v hodině žáků jiných stud.zaměření.

( předmět Skupinová interpretace - odkaz na str. 12, 131)

► **Nepovinný předmět:** - Seminář k abecedě hudby - příprava na školu s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením – pro žáky, kteří se hlásí na školu s pedagogickým nebo uměleckým zaměřením, str.134.

- Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

str.136 ( I. i II. stupeň)

- Obligátní klavír, str.138

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Základní studium I.stupně:

Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje						
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<i>Předmět: Hra na bicí nástroje</i>						
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> <li>-ovládá elementární návyky hry na malý buben</li> <li>-předvede správné držení těla, paliček, uvolňování rukou</li> <li>-dbá na rytmické cítění, smysl pro tempo, čtyřtaktovou osmitaktovou frázi</li> <li>-dle svých možností zvládá hru z paměti</li> <li>-hraje rytmickou stupnici</li> <li>-zahraje sextoly, kvintoly, septoly</li> <li>-předvede základy hry na soupravu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-hraje náročnější formy na malý buben</li> <li>-hraje na celou soupravu</li> <li>-dbá na procvičování hudební paměti na čtyřtaktových ozvěnách</li> <li>-zvládá víření bez dynamického odstínění</li> <li>- správně drží tělo, dbá na správné držení paliček a uvolňování zápěstí</li> <li>-hraje s metronomem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-zvládá víření na malý buben s dynamickým odstínění hry</li> <li>-při hře na celou soupravu dosahuje nezávislosti ovládní rukou a nohou</li> <li>-má smysl pro členění hudebních frází</li> <li>-zvládá hru na bicí soupravu přidáním hry na dva TOM-TOMY</li> <li>-je muzikální</li> <li>-předvede hru z paměti</li> <li>-dbá na další rozvíjení hry - přidáním hry na HI-HAT</li> <li>-samostatně</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-zvládá hru jednoduchých breaků na 4,8,12,16 taktů na soupravu bicích nástrojů a jednoduchých beatových doprovodů</li> <li>-zvládá víření na malý buben,rytmické figury dle akcentů</li> <li>-hraje složitější party v orchestrech a souborech</li> <li>-samostatně doprovodí písně a skladby různého charakteru-polka, valčík, beat, pop, country apod.</li> <li>-zajímá se o nové</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- má smysl pro členění hudebních frází</li> <li>- při hře na soupravu bicích nástrojů dosahuje dovednosti nezávislého ovládní rukou a nohou</li> <li>- jeho projev je muzikální</li> <li>- ovládá víření na osminových a šestnáctinových notách</li> <li>-předvede jednoduchý příraz, hru synkop, triol a sextol, akcentů</li> <li>-předvede rudimenty na malý buben</li> <li>-hraje s metronomem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- má vypěstovaný smysl pro kulturu projevu, pro rytmické cítění – tempo, metrum</li> <li>- má zažité správné držení těla při hře na bicí soupravu a malý buben, které předvede</li> <li>- má zažité nezávislé ovládní rukou a nohou-zahraje</li> <li>- ve hře na malý buben zvládá hru různých taktů i střídavé takty</li> <li>- ovládá hru na soupravu, používá paradidly v kombinaci s Hi-Hat s malým bubnem</li> <li>- vytváří improvizace jednoduchého</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dosavadní získané dovednosti doplňuje znalostmi a používá je v souborech nebo v orchestru</li> <li>- ovládá hru různých rytmických figur, přírazy - jednoduché, dvojitě, trojitě, synkopy, sextoly, kvintoly, trioly, septoly</li> <li>- ovládá hru na bicí soupravu s breaky</li> <li>- improvizuje</li> <li>-ovládá hru různých doprovodů</li> <li>- ovládá hru z listu a hru z paměti dle svých individuálních schopností</li> <li>- ukončí I. stupeň</li> </ul>

- předvede střídavé (RLRL) a dvojité (RRL) úhozy		doprovodí písně a skladby různého charakteru-polka, valčík, beat, pop, country apod.  -uplatní se v souborové hře  -hraje s metronomem	skladby  -předvede hru z listu  -hraje s metronomem		doprovodu skladby tanečního charakteru  - hru z listu ovládá dle svých individuálních schopností  -předvede střídání střídavých a dvojitých úhozů s paradidly	studia veřejným vystoupením
--	--	--	---	--	---	-----------------------------

#### Přípravné studium:

- má zájem o hru na bicí nástroje
- dokáže popsat bicí nástroje
- předvede správné držení těla, paliček a volného zápěstí při hře na bicí nástroje

#### Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.



## POSTUPOVÁ ZKOUŠKA

1.ročník	Žák zahraje rytmickou stupnici, 2 cvičení z látky probírané za poslední čtvrtletí, předvede víření na buben, zahraje lehkou skladbu na soupravu
2.ročník	Žák předvede víření na malý buben, zahraje rytmickou stupnici, 2 cvičení na malý buben, jednoduchou skladbu na soupravu, cvičení z listu
3.ročník	Žák zahraje rytmickou stupnici, předvede víření z <b>p crescendo</b> do <b>f</b> , <b>f decrescendo</b> do <b>p</b> , zahraje 2 cvičení na malý buben, 2 cvičení na celou soupravu, z toho 1 cvičení s využitím TOM -TOMů, zahraje cvičení z listu, zahraje z orchestrálního partu
4.ročník	Žák zahraje rytmickou stupnici, 2 etudy na malý buben s akcenty, cvičení na soupravu se zapojením breaků, hra z listu
5.ročník	Žák zahraje rytmickou stupnici, předvede dosažení rudimentální zručnosti na malý buben, 2 cvičení na soupravu, hra z listu
6.ročník	Žák zahraje rytmickou stupnici, víření na malý buben/ piano, forte, fortissimo, crescendo a decrescendo/, zahraje 1 etudu na malý buben, 1 etudu na soupravu, zahraje pohotově z listu

**Tabulace učebního plánu:**

Název vyučovacího předmětu	Základní studium I.stupně Počet hodin v ročníku
----------------------------	--

		1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Skupinová interpretace	1	1	1	1
Nepovinné předměty	Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba	1	1	1	1
	Seminář k abecedě hudby	1	1	1	1
	Obligátní klavír	1	1	1	1

**Poznámka:**

► Žák, který je přijat ke studiu na II.stupeň a neabsolvoval studium I. stupně, plní nejprve vzdělávací obsah I. stupně v přípravném studiu s ohledem na své dispozice.

► Součástí integrovaného vyučovacího předmětu jsou tyto činnosti: Elementární improvizace, Hra z listu, které se vyučují za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím na základě individuálních potřeb žáka. Do výuky se zařazují ve vhodném období a v potřebném rozsahu.

► V kolektivní výuce vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba a Recepce a reflexe je žákovi poskytnuta výuka předmětu Skupinová interpretace a to ta činnost, která jej bude nejlépe formovat s ohledem na jeho dosažené výsledky v dosavadním průběhu studia. (str.12,131)

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Základní studium II.stupně:

Studijní zaměření: Hra na bicí			
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<i>Předmět: Hra na bicí</i>			
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"><li>- dosavadní získané dovednosti především v souborech nebo v orchestru</li><li>- ovládá hru různých rytmických figur, přírazy – jednoduché, dvojitě, trojitě, synkopy, sextoly, kvintoly, trioly, septoly</li><li>- ovládá hru na bicí soupravu s breaky</li><li>- improvizuje</li><li>- ovládá hru z listu a hru z paměti dle svých individuálních schopností</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- dosavadní získané dovednosti využívá v souborech nebo v orchestrech</li><li>- ovládá hru na bicí soupravu s breaky</li><li>-improvizuje s přehledem a přesností</li><li>- ovládá hru z listu a hru z paměti dle svých individuálních schopností</li><li>- ovládá hru různých rytmických figur, přírazy – jednoduché, dvojitě, trojitě, synkopy, sextoly, kvintoly, trioly, septoly</li><li>- účastní se veřejných, školních i mimoškolních vystoupení, koncertů, soutěží, festivalů</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- plně využívá získané dovednosti při hře v souborech a v orchestrech</li><li>- samostatně improvizuje různé doprovody</li><li>- dle individuálních schopností ovládá hru z listu a hru z paměti</li><li>- účastní se veřejných, školních i mimoškolních vystoupení, koncertů, soutěží, festivalů k získání zkušeností s hrou na velkém pódiu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- dosavadní získané dovednosti je schopen použít v souborech nebo v orchestru</li><li>- dle individuálních schopností ovládá hru z listu a hru z paměti</li><li>- účastní se veřejných školních i mimoškolních vystoupení, koncertů, soutěží, festivalů k získání zkušeností s hrou na velkém pódiu</li><li>- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením</li></ul>

**Tabulace učebního plánu:**

Název vyučovacího předmětu		Základní studium I.stupně						
		Počet hodin v ročníku						
		1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1
Abeceda hudby		1	1	1	1			
Povinně volitelné předměty	Komorní zpěv			1	1	1	1	1
	Skupinová interpretace			1	1	1	1	1
Nepovinné předměty	Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba					1	1	1
	Seminář k abecedě hudby					1	1	1
	Obligátní klavír	1	1	1	1	1	1	1

**Poznámky:**

► Přípravné studium je realizováno formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let, str.15.

► Studijní zaměření **Sólový zpěv** je realizováno v oblasti Hudební interpretace a tvorba individuální výukou ve vyučovacím předmětu Sólový zpěv a kolektivní výukou Skupinová interpretace.

► Součástí integrovaného vyučovacího předmětu jsou tyto činnosti: Zpěv z listu, Elementární improvizace, Příprava k souhře, které se vyučují za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím na základě individuálních potřeb žáka. Do výuky se zařazují ve vhodném období a v potřebném rozsahu.

► Ve skupinové a kolektivní výuce vzdělávací oblasti Recepce a reflexe hudby je výuka Abeceda hudby realizována od 1. – 4. ročníku.

► Z předmětu Skupinová interpretace (Hra v souboru, Komorní hra, Hra v orchestru, Cimbálová muzika, **Komorní zpěv, Sborový zpěv** ) se žák věnuje té činnosti, která jej bude nejlépe formovat na základě jeho individuálních schopností a dovedností, s ohledem na jeho dosažené výsledky v dosavadním průběhu studia. Prokazuje-li žák mimořádné schopnosti a dovednosti může předmět Skupinová interpretace navštěvovat i v nižším ročníku.

( předmět Skupinová interpretace - odkaz na str. 12, 131)

Komorní zpěv je určen nejtalentovanějším žákům pěveckého oddělení. Je vyučován skupinově, přičemž počet žáků je dán zaměřením komorního ansámblu ( pěvecké duo, trio kvartet...). O zařazení žáka do komorního zpěvu rozhoduje třídní učitel. Žáci, kteří navštěvují komorní zpěv mohou současně navštěvovat i sborový zpěv.

► **Nepovinný předmět:** - Seminář k abecedě hudby - příprava na školu s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením – pro žáky, kteří se hlásí na školu s pedagogickým nebo uměleckým zaměřením, str.134.

- Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

str.136 ( I. i II. stupeň)

- Obligátní klavír, str.138

## Učební osnovy vyučovacího předmětu:

### Základní vzdělání I.stupně:

Studijní zaměření: Sólový zpěv						
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<i>Předmět: Sólový zpěv</i>						
<b>Žák:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- dbá na základní návyky a dovednosti v dechových cvičeních</li> <li>- dbá na cviky pro uvolnění celého těla</li> <li>- navodí pocit zívnutí, nezbytný pro realizaci hlavového tónu</li> <li>- dbá na správné nasazení tónu s měkkým hlasovým začátkem</li> <li>- zpívá dlouhé tóny</li> <li>- popíše základy hlasové hygieny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bezpečně užívá základní návyky a dovednosti v oblasti dechových cvičení</li> <li>- měkce nasazuje tón</li> <li>- uvolňuje bradu</li> <li>- správně artikuluje</li> <li>- čistě intonuje</li> <li>- jeho rozsah je přiměřený věku a schopnostem</li> <li>- dbá na základní dynamiku a agogiku</li> <li>- dbá-li na základní dovednosti a návyky a využívá je je zařazen do sborového zpěvu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uvědoměle užívá hlavový tón</li> <li>- dbá na přirozený postoj a reguluje dech</li> <li>- užívá žeborně-brániční dýchání</li> <li>- čistě intonuje</li> <li>- dokáže zaspívat jednoduchý dvojhlas a kánony</li> <li>- reaguje na nálady lidových a umělých písní</li> <li>- zvládá-li základní návyky a dovednosti je zařazen do sborového zpěvu</li> <li>- dbá na základní společenské návyky na veřejných vystoupení</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bezpečně užívá žeborně-brániční dýchání a dechovou oporu s přirozeným držení těla</li> <li>- realizuje rozšíření a vyrovnání hlasového rozsahu dle svých možností</li> <li>- v hlas. cvičeních realizuje rozšíření o durovou stupnici a kvintakord dur i moll do kvinty</li> <li>- udrží se ve dvojhlasu a v jednoduchém vícehlasu s čistou intonací</li> <li>- orientuje se v písních lidových a umělých</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zpívá náročnější písně se složitějším instrumentálním doprovodem</li> <li>- dbá na náročnější dvojhlasu a čistě intonuje i ve vícehlasých písních</li> <li>- v předmutačním a mutačním období si uvědomuje co nejšetrnější zacházení s hlasem, tak aby předcházel mutačním šelestům</li> <li>- reprezentativně účinkuje na veřejných vystoupeních</li> <li>- je zařazen do komorního či sborového zpěvu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dbá na dosavadní technickou vyspělost</li> <li>- dbá na zachování přirozenosti</li> <li>- zpívá přesně dle hlasových zásad</li> <li>- zcela uvědoměle dbá žeborně bráničního dýchání a dechové opory</li> <li>- zná pojmy a základy práce s messa di voce</li> <li>- při hlasových cvičeních dbá na techniku dur i moll stupnic vzestupně i sestupně, včetně rozloženého kvintakordu do oktávy</li> <li>- vystupuje na veřejnosti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- orientuje se v notovém zápise vícehlasých skladeb</li> <li>- při interpretaci dbá jednotlivých prvků různých stylů a žánrů přiměřených věku studenta</li> <li>- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudby i textu</li> <li>- dbá na pojmy a základy práce s messa di voce a voix mixte</li> <li>- zpívá skladby v originálních jazycích</li> <li>- zpívá v komorním či sborovém zpěvu</li> </ul>

### Přípravné studium:

- dbá na správné držení těla
- vysvětlí vlastními slovy co se děje při žeberně-bráničním dýchání
- ovládá brumendo
- dbá na artikulaci
- ovládá jednoduchá intonační cvičení
- zazpívá lidovou píseň z paměti

### Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Studijní zaměření: Sólový zpěv						
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<i>Předmět: Komorní zpěv</i>						
Žák:						
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-ovládá základy pěvecké a dechové techniky</li> <li>-správně artikuluje</li> <li>-ovládá zásady hlasové hygieny</li> <li>-zpívá lidové i umělé písně dle svých hlasových možností</li> <li>-zpívá písně jednohlasé, dvojhlasé i vícehlasé dle věku a pěveckých možností</li> <li>-využívá výrazové prostředky a dynamiku</li> <li>-zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem</li> <li>-reaguje na jednoduchá gesta dirigenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-dle možností se orientuje v notovém zápise</li> <li>-aktivně spolupracuje s ostatními</li> <li>-veřejně vystupuje</li> <li>-respektuje ostatní hlasy</li> <li>-uvědomuje si odpovědnost za společné dílo</li> <li>-dbá na čistotu a kvalitu tónu</li> <li>-dýchá přesně dle frází</li> <li>-zpívá lidové i umělé písně dle svých hlasových možností</li> <li>-využívá výrazové prostředky a dynamiku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-aktivně se podílí na výběru repertoáru</li> <li>-ovládá zásady hlasové hygieny</li> <li>-zpívá lidové i umělé písně dle svých hlasových možností</li> <li>-využívá výrazové prostředky a dynamiku</li> <li>-zpívá písně jednohlasé, dvojhlasé i vícehlasé dle věku a pěveckých možností</li> <li>- reaguje na složitější dirigentova gesta</li> <li>-zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-spoluvytváří příznivou atmosféru a zdravé klima</li> <li>-ovládá zásady hlasové hygieny</li> <li>-aktivně se podílí na výběru repertoáru</li> <li>-zpívá lidové i umělé písně dle svých hlasových možností</li> <li>-využívá výrazové prostředky a dynamiku</li> <li>-zpívá písně jednohlasé, dvojhlasé i vícehlasé dle pěveckých možností</li> <li>-zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem</li> <li>- reaguje na složitější dirigentova gesta</li> <li>-zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem</li> <li>- reaguje na složitější dirigentova gesta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ovládá zásady hlasové hygieny</li> <li>-aktivně se podílí na výběru repertoáru</li> <li>-využívá výrazové prostředky a dynamiku</li> <li>-zpívá písně jednohlasé, dvojhlasé i vícehlasé dle pěveckých možností</li> <li>-zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem</li> <li>- reaguje na složitější dirigentova gesta</li> <li>-spoluvytváří příznivou atmosféru a zdravé klima</li> <li>- reprezentuje školu na veřejných vystoupeních</li> </ul>



## POSTUPOVÁ ZKOUŠKA

1.ročník	Žák přednese dvě písně odlišného charakteru a tempa. Přednes jedné lidové písně a jedné dětské umělé písně z paměti.
2.ročník	Žák prokáže zvládnutí učiva daného ročníku na přednesu dvou písní odlišného charakteru a tempa. Z toho jedné lidové písně a jedné dětské umělé písně.
3.ročník	Žák prokáže zvládnutí učiva daného ročníku na přednesu dvou písní odlišného charakteru a tempa. Z toho jedné lidové písně a jedné dětské umělé písně. Dále může prokázat i zvládnutí nejjednoduššího dvojhlasu.
4.ročník	Žák prokáže zvládnutí učiva daného ročníku na přednesu dvou písní odlišného charakteru a tempa. Z toho jedné lidové písně a jedné umělé písně. Jedna píseň musí být pomalá.
5.ročník	Žák prokáže zvládnutí učiva daného ročníku na přednesu jedné písně lidové, jedné písně umělé, jedné písně dvojhlasé ( z toho jedna může být kantilénová)
6.ročník	Hlasová cvičení v rozsahu kvinty a transpozicí ( podle hlasového rozsahu žáka), na kterých žák prokáže vyrovnanost vokálů a schopnost dynamického odstínění.  Jedna píseň lidová a jedna píseň umělá, komorní zpěv.

**Tabulace učebního plánu:**

Název vyučovacího předmětu	<b>Základní studium I.stupně</b>  Počet hodin v ročníku
----------------------------	---

		1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Sólový zpěv		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Skupinová interpretace	1	1	1	1
Nepovinné předměty	Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba	1	1	1	1
	Seminář k abecedě hudby	1	1	1	1
	Obligátní klavír	1	1	1	1

**Poznámky:**

► Žák, který je přijat ke studiu na II.stupeň a neabsolvoval studium I. stupně, plní nejprve vzdělávací obsah I. stupně v přípravném studiu s ohledem na své dispozice.

► Součástí integrovaného vyučovacího předmětu jsou tyto činnosti: Elementární improvizace, Zpěv z listu, které se vyučují za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím na základě individuálních potřeb žáka. Do výuky se zařazují ve vhodném období a v potřebném rozsahu.

► V kolektivní výuce vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba a Receptce a reflexe je žákovi poskytnuta výuka předmětu Skupinová interpretace, Komorní zpěv nebo Sborový zpěv.

## Učební osnovy vyučovacího předmětu:

### Základní vzdělání II.stupně:

Studijní zaměření: Sólový zpěv			
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<i>Předmět: Sólový zpěv</i>			
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"><li>-dbá na správné ovládnutí dechové techniky a uvědomuje si aktivní práci s ní</li><li>-dbá na základy správných pěveckých zásad</li><li>-zpívá vyrovnaným hlasem v celém svém rozsahu</li><li>-při interpretaci skladby rozvíjí své subjektivní pocity a návyky</li><li>-dodržuje správné frázování bez větších potíží</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-zpívá hlasová cvičení obohacená o rozložené akordy dur i moll do oktávy a decimy, melodické ozdoby, staccato, portamento, stupnicové postupy a běhy</li><li>-orientuje se a pracuje s hudebním zápisem i s textem</li><li>-stylově, kultivovaně a žánrově interpretuje vokální skladby různých slohových období</li><li>-vystihne subjektivní pocity a návyky v interpretaci skladeb</li><li>-běžně se uplatňuje v komorním vícehlasém seskupení či sboru</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-využívá dynamickou a agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby</li><li>-je schopný samostatné práce při korepetici</li><li>-běžně se uplatňuje v komorním vícehlasém seskupení či sboru</li><li>-reaguje na dirigenta</li><li>-respektuje ostatní hlasy, umí se odpoutat od vlastního hlasu a přizpůsobit se kolektivu</li><li>-uvědomuje si odpovědnost za společné dílo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-nadále si rozšiřuje obzor o další repertoár</li><li>-má přehled o základní pěvecké literatuře a podle potřeby s ní pracuje</li><li>-zastává vlastní kritický názor dané poslouchané vokální či vokálně-instrumentální skladby</li><li>-zpívá v komorním či sborovém uskupení na základě individuálních schopností</li><li>-reprezentativně vystupuje na veřejných produkcích</li><li>-je si vědom rizik úzce spojených s hlasovou hygienou, proto vědomě dbá na prevenci dané oblasti</li></ul>

Studijní zaměření: Sólový zpěv			
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<i>Předmět: Komorní zpěv</i>			
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>-ovládá pěveckou a dechovou techniku</li> <li>-správně artikuluje</li> <li>-zpívá lidové i umělé písně dle vyspělosti a zaměření žáka</li> <li>-zpívá dvojhlasé i vícehlasé písně různých žánrů</li> <li>-používá výrazové prostředky a dynamiku dle charakteru skladeb</li> <li>-zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem</li> <li>-orientuje se notovém zápise</li> <li>-napomáhá při výběru skladeb</li> <li>-spolupracuje s dirigentem a vedoucím hlasem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-používá výrazové prostředky a dynamiku dle charakteru skladeb</li> <li>-zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem</li> <li>-orientuje se notovém zápise</li> <li>-napomáhá při výběru skladeb</li> <li>-ovládá pěveckou a dechovou techniku</li> <li>-správně artikuluje</li> <li>-zpívá lidové i umělé písně dle vyspělosti a zaměření žáka</li> <li>-zpívá dvojhlasé i vícehlasé písně různých žánrů</li> <li>-spolupracuje s dirigentem a vedoucím hlasem</li> <li>-je spolehlivý, cílevědomý, obětavý a odpovědný za společné dílo</li> <li>-vnáší mezi všechny přítomné zdravé klima a příznivou atmosféru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-spolupracuje s dirigentem a vedoucím hlasem</li> <li>-je spolehlivý, cílevědomý, obětavý a odpovědný za společné dílo</li> <li>-vnáší mezi všechny přítomné zdravé klima a příznivou atmosféru</li> <li>-ovládá pěveckou a dechovou techniku</li> <li>-správně artikuluje</li> <li>-zpívá lidové i umělé písně dle vyspělosti a zaměření žáka</li> <li>-zpívá dvojhlasé i vícehlasé písně různých žánrů</li> <li>-používá výrazové prostředky a dynamiku dle charakteru skladeb</li> <li>-zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem</li> <li>-orientuje se notovém zápise</li> <li>-napomáhá při výběru skladeb</li> <li>-spolupracuje s dirigentem a vedoucím hlasem</li> <li>-je spolehlivý, cílevědomý, obětavý a odpovědný za společné dílo</li> <li>-vnáší mezi všechny přítomné zdravé klima a příznivou atmosféru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ovládá pěveckou a dechovou techniku</li> <li>-správně artikuluje</li> <li>-zpívá lidové i umělé písně dle vyspělosti a zaměření žáka</li> <li>-zpívá dvojhlasé i vícehlasé písně různých žánrů</li> <li>-používá výrazové prostředky a dynamiku dle charakteru skladeb</li> <li>-zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem</li> <li>-orientuje se notovém zápise</li> <li>-napomáhá při výběru skladeb</li> <li>-spolupracuje s dirigentem a vedoucím hlasem</li> <li>-je spolehlivý, cílevědomý, obětavý a odpovědný za společné dílo</li> <li>-vnáší mezi všechny přítomné zdravé klima a příznivou atmosféru</li> </ul>

**5.2.15 Studijní zaměření: SBOROVÝ ZPĚV**

(I.STUPEŇ)

Charakteristika:

Sborový zpěv patří mezi kolektivní předměty, které učí žáky především odpovědnosti za společné dílo, podněcuje k hlubšímu vnímání emocionálních prožitků, před všechny staví společné úkoly a cíle. Dále přispívá k rozvoji hudebního cítění a všeobecného rozhledu.

Žák studuje ve studijním zaměření Sborový zpěv předměty: Sborová průprava, Sborový zpěv, popř. Abeceda hudby. V tomto případě žák nehraje na žádný hudební nástroj ani nenavštěvuje hodiny sólového zpěvu. Ovšem může také studovat v tomto studijním zaměření i v kombinaci s dalším studijním zaměření. Ke studiu sborového zpěvu mohou být přijati i žáci z nehudebních oborů školy (výtvarný obor, taneční obor), kteří splňují předpoklady hlasové vyspělosti.

Tabulace učebního plánu:

Název vyučovacího předmětu	Základní studium I.stupně							
	Počet hodin v ročníku							
	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.	
Sborová průprava	2	1	1	1	1	1	1	
Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	
Abeceda hudby	1	1	1	1				
Povinně volitelné předměty								
	Skupinová interpretace					1	1	1
Nepovinné předměty	Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba					1	1	1
	Seminář k abecedě hudby					1	1	1
	Obligátní klavír	1	1	1	1	1	1	1

## **POZNÁMKA:**

► Studijní zaměření Sborový zpěv je ve vzdělávací oblasti „Hudební interpretace a tvorba“ realizováno předmětem Sborová průprava, kde jsou realizovány i výstupy studijního zaměření Sólový zpěv a Sborový zpěv, kde se žáci věnují především oblasti dechové, intonační, tónové a společné interpretaci skladeb jednohlasých i vícehlasých. Dále zahrnuje pěveckou hlasovou výchovu, intonaci, elementární sluchovou analýzu. Na každé sborové hodině je přítomen korepetitor alespoň po dobu jedné vyučovací hodiny. Žáci jsou v hodinách vyučování kolektivně.

► Součástí integrovaného vyučovacího předmětu Sborový zpěv je činnost: Hudební pěvecká průprava, která se vyučuje za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím na základě individuálních potřeb žáka.

► Žáci předmětu Sborový zpěv nevykonávají komisionální závěrečnou zkoušku. Své dovednosti prokáží na veřejném vystoupení a vzornou reprezentací pěveckého sboru na veřejnosti.

► Žáci, kteří navštěvují předmět Sborový zpěv, navštěvují také předmět Abeceda hudby.

► Ve vzdělávací oblasti „Recepce a reflexe hudby“ na I. i II. stupni je výuka realizována předmětem Sborový zpěv, přičemž vzdělávací obsah vyplývá z výstupů studijního zaměření Sborový zpěv, kde jsou plněny i jednotlivé důležité výstupy ze studijního zaměření Abeceda hudby. Způsob realizace a hodnocení stanoví příslušný pedagog.

► Z předmětu Skupinová interpretace se žák může věnovat té činnosti, která jej bude nejlépe formovat s ohledem na jeho dosažené výsledky v dosavadním průběhu studia.

► Ve vzdělávací oblasti „Recepce a reflexe hudby“ na I. i II. stupni je nepovinná výuka předmětu - Seminář k abecedě hudby určen především žákům, kteří se připravují ke studiu na školu s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. Výuka je realizována společně pro oba dva stupně, str.131.

### **► Další nepovinný předmět:**

- Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

str.136 ( I. i II. stupeň)

- Obligátní klavír, str.138

## Učební plán vyučovacích předmětů:

### Základní studium I. stupně:

Studijní zaměření: Sborový zpěv						
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<i>Předmět: Sborová příprava</i>						
<b>Žák:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- dbá na základní návyky a dovednosti v dechových cvičeních</li> <li>- dbá na cviky pro uvolnění celého těla</li> <li>- zpívá dlouhé tóny</li> <li>- popíše základy hlasové hygieny</li> <li>- čte noty v houslovém klíči</li> <li>- zná noty a pomlky, vytleská snadný rytmus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bezpečně užívá základní návyky a dovednosti v oblasti dechových cvičení</li> <li>- měkce nasazuje tón</li> <li>- uvolňuje bradu</li> <li>- správně artikuluje</li> <li>- čistě intonuje</li> <li>- dbá na základní dynamiku a agogiku</li> <li>- zná základní intervaly</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dbá na přirozený postoj a reguluje dech</li> <li>- užívá žeberně-brániční dýchání</li> <li>- čistě intonuje</li> <li>- dokáže zazpívat jednoduchý dvojhlas a kánony</li> <li>- dbá na základní společenské návyky na veřejných vystoupení</li> <li>- vyjmenuje durové i mollové stupnice</li> <li>- zná intervaly</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bezpečně užívá žeberně-brániční dýchání a dechovou oporu s přirozeným držetím těla</li> <li>- realizuje rozšíření a vyrovnání hlasového rozsahu dle svých možností</li> <li>- udrží se ve dvojhlasu a v jednoduchém vícehlasu s čistou intonací</li> <li>- orientuje se v písních lidových a umělých</li> <li>- taktuje ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu</li> <li>- zná zpěvní hlasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dbá na náročnější dvojhlas a čistě intonuje i ve vícehlasých písních</li> <li>- v předmutačním a mutačním období si uvědomuje co nejšetrnější zacházení s hlasem, tak aby předcházel mutačním šelestům</li> <li>- reprezentativně účinkuje na veřejných vystoupeních</li> <li>- graficky zaznamená rytmické i melodické celky</li> <li>- transponuje píseň do jiné tóniny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dbá na dosavadní technickou vyspělost</li> <li>- zpívá přesně dle hlasových zásad</li> <li>- zcela uvědoměle dbá žeberně bráničního dýchání a dechové opory</li> <li>- vystupuje na veřejnosti</li> <li>- vyjmenuje durové, mollové stupnice a intervaly</li> <li>- taktuje v základních takttech</li> <li>- zná nejznámější autory a jejich díla</li> <li>- pozná základní hudební nástroje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- orientuje se v notovém zápise vícehlasých skladeb</li> <li>- při interpretaci dbá jednotlivých prvků různých stylů a žánrů přiměřených věku studenta</li> <li>- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudby i textu</li> <li>- zpívá skladby v originálních jazycích</li> <li>- vyjmenuje stupnice, intervaly, známé hud.skladatele a jejich díla</li> <li>- pozná hudební nástroje</li> </ul>

## Studijní zaměření: Sborový zpěv

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<i>Předmět: Sborový zpěv</i>						
Žák:						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dbá na základní návyky, správné a přirozené držení těla</li> <li>- zpívá s měkkým hlasovým začátkem, volnou bradou</li> <li>- navozuje rezonanci na jednoduchým melodických modelech vedených shora</li> <li>- dbá na čistou intonaci</li> <li>- zachovává přirozenost svého projevu</li> <li>- nepřepíná své síly</li> <li>- adekvátně propojuje zpěv s instrument. doprovodem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- plně využívá základní návyky a dovednosti</li> <li>- používá hlas v celém svém rozsahu</li> <li>- nezpívá v nepřirozené hlasové poloze</li> <li>- dbá na hlasovou hygienu</li> <li>- rozlišuje základní dynamiku a agogiku</li> <li>- čistě intonuje při zpěvu v unisonu</li> <li>- je schopný udržet si svůj hlas ve dvojhlasu</li> <li>- adekvátně reaguje na dirigentská gesta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozšiřuje předchozí dovednosti o další technické prvky</li> <li>- ovládá základy dech. techniky</li> <li>- realizuje měkké a opřené nasazení tónu</li> <li>- správně artikuluje</li> <li>- udrží svůj hlas ve vícehlasých skladbách</li> <li>- zpívá základní intervaly v rámci hlasových cvičení</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dbá na zásady dech. techniky, měkkého nasazení tónu a artikulace</li> <li>- při hlasových cvičení zpívá rozložené akordy dur i moll</li> <li>- vyrovnává hlasové rejstříky</li> <li>- vnímá výstavbu hudební fráze a kantilény</li> <li>- čistě intonuje ve vícehlase s instrument. doprovodem</li> <li>- orientuje se ve struktuře sborové partitury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dbá na základy dechové techniky a měkkého nasazení tónu</li> <li>- realizuje rozšíření a vyrovnání hlasového rozsahu dle svých možností</li> <li>- pracuje s větším rozsahem dynamiky</li> <li>- jistě reaguje na dirigentská gesta</li> <li>- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ovládá dechovou techniku, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové hygieny</li> <li>- čistě intonuje svůj part ve vícehlasém zpěvu</li> <li>- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů</li> <li>- je zodpovědný za společné dílo</li> <li>- je seznámen s vhodnou interpretací skladeb nejrůznějších období</li> <li>- je schopen pravidelné koncertní činnosti v kolektivu</li> </ul>



### Přípravný pěvecký sbor „Colorky“

Přípravný pěvecký sbor je určen pro žáky od 6 do 10 let (dále podle schopností a vyspělosti žáka), kteří mají zájem o sborový zpěv. Je předstupněm pěveckého sboru Colori, který je určen pro pokročilejší a starší žáky. Přípravný pěvecký sbor má za úkol seznámit žáky se základy sborového zpěvu a smyslem skupinové spolupráce. Žáci jsou vedeni k osvojování a prohlubování základních pěveckých dovedností ve sborovém zpěvu a jsou seznamováni se základními dirigentskými gesty. Přípravný pěvecký sbor „Colorky“ spolupracuje s pěveckým sborem „Colori“ při přípravě zpívaných pohádek a dále samostatně účinkuje na akcích školy.

### Přípravný pěvecký sbor „Colorky“

- zvládá správný pěvecký postoj (popřípadě zpěv vsedě)
- dbají na čistou intonaci a precizní výslovnost při zpěvu
- jsou vedeni k umírněné dynamice a nepřepínání hlasu
- zvládají základní dechová cvičení a hlasová cvičení v malém rozsahu
- jsou vedeni k legatovému propojování tónů, zvládají základní dynamická rozlišení ve skladbě
- ve zpívaném projevu umí zapojit i rytmickou složku (tleskání, dupání, popřípadě využívají orffovy nástroje)
- rozeznávají charakter skladby a přizpůsobují mu i pěvecký výraz
- reagují na základní gesta sbormistra

### Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně

**Tabulace učebního plánu:**

Název vyučovacího předmětu	Základní studium I.stupně Počet hodin v ročníku
----------------------------	--

		1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Sborový zpěv		2	2	2	2
Nepovinné předměty	Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba	1	1	1	1
	Seminář k abecedě hudby	1	1	1	1
	Obligátní klavír	1	1	1	1

**Poznámka:**

► Žák, který je přijat ke studiu na II.stupeň a neabsolvoval studium I. stupně, plní nejprve vzdělávací obsah I. stupně v přípravném studiu s ohledem na své dispozice.

► Součástí vyučovacího předmětu Sborový zpěv II.stupně je činnost: Hudební pěvecká příprava.

## Učební plán vyučovaných předmětů:

### Základní studium II.stupně:

Studijní zaměření: Sborový zpěv			
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<i>Předmět: Sborový zpěv</i>			
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"><li>- propojuje všechny znalosti získané studiem I.stupně a uplatňuje získané dovednosti při vyjádření obsahu, charakteru a stylu nastudovaných písní</li><li>- stále dbá na dechovou oporu</li><li>- vyrovnává vokály a polohy messa di voce a mezza voce</li><li>- zřetelně artikuluje</li><li>- dodržuje hlasovou hygienu</li><li>- jistě reaguje na dirigentská gesta</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- při hlasových cvičeních zvládá techniku i při rozložených akordech a stupnicích dur a moll</li><li>- ovládá staccato, intervaly základní i odvozené</li><li>- zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází</li><li>- dodržuje hlasovou hygienu</li><li>- dodržuje správné frázování bez větších potíží</li><li>- jistě reaguje na dirigentská gesta</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách s instrumentálním doprovodem i a capella</li><li>- zpívá z listu jednodušší skladby</li><li>- orientuje se a interpretuje rozsáhlejší vokální formy</li><li>- jistě reaguje na dirigentská gesta</li><li>- je schopen bez problémů adekvátně a reprezentativně vystupovat na veřejných produkcích</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- vnímá a je schopen interpretace stylově rozmanitých skladeb</li><li>- má schopnost aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními</li><li>- je schopný pravidelné koncertní činnosti</li><li>- jistě reaguje na dirigentská gesta</li><li>- zastává vlastní kritický názor dané poslouchané sborové skladby</li><li>- má přehled a samostatně vyhledá sborovou literaturu</li><li>- orientuje se v celosvětových i českých sborech</li></ul>

Tabulace učebního plánu:

Název vyučovacího předmětu	Základní studium I.stupně						
	Počet hodin v ročníku						

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.	
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	
Abeceda hudby	1	1	1	1				
Povinně volitelné předměty								
	Skupinová interpretace			1	1	1	1	1
Nepovinné předměty	Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba					1	1	1
	Seminář k abecedě hudby					1	1	1
	Obligátní klavír	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

► Přípravné studium je realizováno formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let, str.15.

► Studijní zaměření Hra na akordeon je realizováno v oblasti Hudební interpretace a tvorba individuální výukou ve vyučovacím předmětu Hra na akordeon a kolektivní výukou Skupinová interpretace.

► Součástí integrovaného vyučovacího předmětu jsou tyto činnosti: Hra z listu, Elementární improvizace, Příprava k souhře, které se vyučují za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím na základě individuálních potřeb žáka. Do výuky se zařazují ve vhodném období a v potřebném rozsahu.

► Ve skupinové a kolektivní výuce vzdělávací oblasti Recepce a reflexe hudby je výuka Abeceda hudby realizována od 1. – 4. ročníku.

► Z předmětu Skupinová interpretace (Hra v souboru, Komorní hra, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Doprovod) se žák věnuje té činnosti, která jej bude nejlépe formovat na základě jeho individuálních schopností a dovedností, s ohledem na jeho dosažené výsledky v dosavadním průběhu studia. Prokazuje-li žák mimořádné schopnosti a dovednosti může předmět Skupinová interpretace navštěvovat i v nižším ročníku.

Vokální a instrumentální doprovod - pro žáky, kteří na základě svých individuálních schopností a dovedností jsou vybráni třídním učitelem pro potřeby vyučovacích předmětů jiných studijních zaměření. Výuka probíhá formou korepetic v hodině žáků jiných stud.zaměření.

( předmět Skupinová interpretace - odkaz na str. 12, 131)

► **Nepovinný předmět:-** Seminář k abecedě hudby - příprava na školu s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením – pro žáky, kteří se hlásí na školu s pedagogickým nebo uměleckým zaměřením, str.134.

- Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba  
str.136 ( I. i II. stupeň)

- Obligátní klavír, str.138

## Učební plán vyučovacích předmětů:

### Základní studium I.stupně:

Studijní zaměření: Hra na akordeon						
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<i>Předmět: Hra na akordeon</i>						
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> <li>-čte základní noty v G a F klíči</li> <li>- orientuje se na hmatníku klávesovém i basovém (C, G, D, F + akordy dur)</li> <li>- ovládá základní vedení měchu, tvoření tónu, správné nasazení a ukončení</li> <li>-hraje legato, staccato, tenuto- na černých klávesách</li> <li>-zvládá akordický doprovod staccato, tenuto</li> <li>-rozliší základní druhy tempa a dynamiky</li> <li>-zvládá základní dvojhmaty v pravé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-orientuje se na nástroji bez zrakové kontroly</li> <li>-hraje s kvintovým a terciovým basem dur i moll akordů</li> <li>-hraje legato, staccato, tenuto</li> <li>-ovládá vedení měchu, tvoření tónu, správné nasazení a ukončení</li> <li>-rozliší dynamiku, různé druhy tempa</li> <li>-hraje st. C, G, D, A, F(dle schopností žáka)</li> <li>- umí kontrolovat postavení pravé ruky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-předvede prstové a měchové frázování</li> <li>-dbá na samostatnost a nezávislost rukou</li> <li>- hmatem se orientuje v obou rukách</li> <li>-hraje stupnice C-E dur, F, B, Es dur</li> <li>- hraje stupnice a, c, h, d, g, c moll (dle individ.schopností žáka)</li> <li>-zapojuje se do souborové hry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-předvede pohyblivost prstů, vícehlasou hru, skoky</li> <li>-využívá zvukové a barevné možnosti nástroje</li> <li>-hraje z paměti</li> <li>- hraje durové stupnice a akordy (dle vlastních schopností)</li> <li>- ovládá měchovou techniku, dynamiku i tempo</li> <li>- tvoří harmonické doprovody</li> <li>- orientuje se v melodické i doprovodné části nástroje</li> <li>- zahraje některé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-rozvíjí hudebnost a dbá na výrazovou a technickou stránku hry</li> <li>-rozšiřuje si obzor v poznávání hudebních žánrů a stylů</li> <li>-napomáhá při výběru skladeb</li> <li>-hraje skladby i z paměti</li> <li>-hraje stupnice dur v protipohybu, moll harm. a mel. rovně (dle možností žáka)</li> <li>- samostatně pracuje s měchem</li> <li>- prohlubuje rejstříkovou techniku</li> <li>- ovládá technickou, tempovou, rytmickou</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-zdokonaluje prožitek ze hry různých skladeb</li> <li>-využívá měchovou a registrační techniku</li> <li>-zapojuje se do souborové a komorní hry</li> <li>-hraje melodické ozdoby-nátryl, obal, trylek</li> <li>-stupnice dur i moll v protipohybu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ovládá prstovou techniku obou rukou</li> <li>-rozlišuje základní dynamiku a tempo</li> <li>-ovládá celý rozsah nástroje</li> <li>-ovládá používání rejstříků pravé i levé ruky</li> <li>-dle individuálních schopností hraje vybrané skladby z paměti a podílí se na jejich výběru</li> <li>-zapojuje se do komorní a souborové hry,</li> <li>-ovládá hru z listu</li> </ul>

ruce i stupnice C, G, D, F (dle schopností žáka)	- ovládá souhru obou rukou a hru z listu v 5-ti prstové poloze		mollové stupnice oběma rukama (dle schopností žáka)  -zapojuje se do souborové hry	a dynamickou stránku hry  - zapojuje se do komorní a souborové hry		
--	--	--	--	--	--	--

Přípravné studium:

- ovládá správnou funkci měchu
- ovládá postavení pravé ruky
- orientuje se v 5-ti prstové poloze
- hraje jednoduché písně

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## POSTUPOVÁ ZKOUŠKA

1.ročník	Žák zahraje 3 skladbičky, z toho 1 z paměti.
2.ročník	Žák zahraje 1 stupnici dur v rozsahu jedné oktávy a akordy ke hrané stupnici zvlášť, 1 technické cvičení nebo etudu, 1 skladbičku ( popř.písničku), event.z paměti.
3.ročník	Žák zahraje 1 stupnici dur s akordem probraným způsobem, 1 etudu, 2 skladby odlišného charakteru, z toho 1 z paměti
4.ročník	Žák zahraje 1 stupnici dur dohromady, 1 stupnici moll zvlášť, akordy k hraným stupnicím, 1 etudu delší nebo 2 kratší, Přednes: 2 skladby různého charakteru, 1 z paměti
5.ročník	Žák zahraje 1 stupnici dur a 1 moll probraným způsobem s příslušnými akordy, 1 etudu z probrané literatury, 2 přednesové skladby odlišného charakteru, 1 z paměti
6.ročník	Žák zahraje 1 stupnici dur a 1 moll probraným způsobem s příslušnými akordy, 1 etudu z probrané literatury, Přednes: 1 skladby polyfonní, 1 skladby náročnější-event.z paměti, Hra z listu: na úrovni písni 1. ročníku



**Tabulace učebního plánu:**

Název vyučovacího předmětu	Základní studium I.stupně Počet hodin v ročníku
----------------------------	--

		1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na akordeon		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Skupinová interpretace	1	1	1	1
Nepovinné předměty	Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba	1	1	1	1
	Seminář k abecedě hudby	1	1	1	1
	Obligátní klavír	1	1	1	1

**Poznámka:**

► Žák, který je přijat ke studiu na II.stupeň a neabsolvoval studium I. stupně, plní nejprve vzdělávací obsah I. stupně v přípravném studiu s ohledem na své dispozice.

► Součástí integrovaného vyučovacího předmětu jsou tyto činnosti: Elementární improvizace, Hra z listu, které se vyučují za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím na základě individuálních potřeb žáka. Do výuky se zařazují ve vhodném období a v potřebném rozsahu.

► V kolektivní výuce vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba a Recepce a reflexe je žákovi poskytnuta výuka předmětu Skupinová interpretace a to ta činnost, která jej bude nejlépe formovat s ohledem na jeho dosažené výsledky v dosavadním průběhu studia. (str.12,131)

## Učební plán vyučovacích předmětů:

### Základní studium II.stupně:

Studijní zaměření: Hra na akordeon			
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<i>Předmět: Hra na akordeon</i>			
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"><li>-dbá na získané dovednosti na I.stupni</li><li>-samostatně hraje podle akordických značek</li><li>-ovládá technické a výrazové schopnosti nástroje (registrace, měchová technika)</li><li>-hraje dur i moll v terciích, dominantní septakordy, obraty, malá kadence T-S-D-T</li><li>-zapojuje se do souborové a komorní hry</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- zvládá měchovou techniku - měkké a ostré nasazení, ukončení, obrat měchu v kterékoliv poloze bez dynamické změny a akcentu, střídavý měch</li><li>- ovládá prstovou artikulaci -legato, staccato, non legato, portamento</li><li>- zvládá pohyblivost prstů - schopnost akcelerace</li><li>- ovládá hru melodických ozdob</li><li>- využívá nehučné rejstříkování</li><li>- samostatně studuje skladby</li><li>- zapojuje se do souborové a komorní hry</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ovládá prstovou artikulaci - legato, staccato, non legato, portamento</li><li>- zvládá pohyblivost prstů - schopnost akcelerace</li><li>- ovládá hru melodických ozdob</li><li>- využívá nehučné rejstříkování</li><li>- zvládá samostatné studium skladeb</li><li>- zapojuje se do souborové a komorní hry</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- zvládá a předvede měchovou techniku - měkké a ostré nasazení, ukončení, obrat měchu v kterékoliv poloze bez dynamické změny a akcentu, střídavý měch</li><li>- zvládá a předvede pohyblivost prstů - schopnost akcelerace</li><li>- ovládá prstovou artikulaci - legato, staccato, non legato, portamento</li><li>- používá nácvik skoků a sekvencovitých postupů v různých intervalech i ve dvojhmatech a akordech</li><li>- ovládá a předvede hru melodických ozdob</li><li>- využívá nehučné rejstříkování</li><li>- zvládá samostatné studium skladeb</li><li>- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením</li></ul>

Tabulace učebního plánu:

Název vyučovacího předmětu	Základní studium I.stupně						
	Počet hodin v ročníku						

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na cimbál	1	1	1	1	1	1	1
Abeceda hudby	1	1	1	1			
Povinně volitelné předměty							
	Skupinová interpretace			1	1	1	1
Nepovinné předměty	Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba				1	1	1
	Seminář k abecedě hudby				1	1	1
	Obligátní klavír	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

► Přípravné studium je realizováno formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let, str.15.

► Studijní zaměření Hra na cimbál je realizováno v oblasti Hudební interpretace a tvorba individuální výukou ve vyučovacím předmětu Hra na cimbál a kolektivní výukou Skupinová interpretace.

► Součástí integrovaného vyučovacího předmětu jsou tyto činnosti: Hra z listu, Elementární improvizace, Příprava k souhře, které se vyučují za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím na základě individuálních potřeb žáka. Do výuky se zařazují ve vhodném období a v potřebném rozsahu.

► Ve skupinové a kolektivní výuce vzdělávací oblasti Recepce a reflexe hudby je výuka Abeceda hudby realizována od 1. – 4. ročníku.

► Z předmětu Skupinová interpretace (Hra v souboru, Komorní hra, Hra v orchestru, Cimbálová muzika, Komorní zpěv, Sborový zpěv, Doprovod) se žák věnuje té činnosti, která jej bude nejlépe formovat na základě jeho individuálních schopností a dovedností, s ohledem na jeho dosažené výsledky v dosavadním průběhu studia. Prokazuje-li žák mimořádné schopnosti a dovednosti může předmět Skupinová interpretace navštěvovat i v nižším ročníku.

Vokální a instrumentální doprovod - pro žáky, kteří na základě svých individuálních schopností a dovedností jsou vybráni třídním učitelem pro potřeby vyučovacích předmětů jiných studijních zaměření. Výuka probíhá formou korepetic v hodině žáků jiných stud.zaměření.

( předmět Skupinová interpretace - odkaz na str. 12, 131)

► **Nepovinný předmět:-** Seminář k abecedě hudby - příprava na školu s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením - pro žáky, kteří se hlásí na školu s pedagogickým nebo uměleckým zaměřením, str.134.

- Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

str.136 ( I. i II. stupeň)

- Obligátní nástroj, str.138

Studijní zaměření: Hra na cimbál						
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<i>Předmět: Hra na cimbál</i>						
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> <li>-dbá na správný posed u nástroje, uvolnění rukou a celého těla</li> <li>- propojuje držení paliček se správným nácvikem úhozu</li> <li>- je při hře schopen pohotovostní reakce na další úhoz</li> <li>-zná základní části nástroje , jeho funkce</li> <li>- ovládá základy pedalizace</li> <li>-orientuje se v strunové soustavě minimálně ve dvou oktávách</li> <li>- dbá na kultivované tvoření tónu, hudební cítění a hudební paměť</li> <li>- ovládá základy hry lidových písní, na kterých si pěstuje hudební a sluchovou představivost</li> <li>- předvede jednoduchý dvojhlas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- předvede úhoz legato, portamento staccato a postupně zdokonaluje jeho techniku ( příprava na tremolo)</li> <li>- rozlišuje metrické cítění sudého a lichého taktu a jejich složitější rytmické varianty např. trioly a synkopy</li> <li>- využívá frázování, pedalizace a dynamiky</li> <li>- obohacuje svůj hudební projev o orientaci v strunové soustavě v celém rozsahu nástroje</li> <li>- předvede souběžný dvojhlas</li> <li>- na lidových písních užívá transpozic a improvizace</li> <li>- získává větší jistotu ve hře z paměti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uplatňuje získané dovednosti cimbálové hry z nižších ročníků</li> <li>- získává větší jistotu v jednotlivých úhozech a rozšiřuje je o další jeho techniky např. pizzicato a tremolo</li> <li>- cíleně se zaposlouchává do vlastní hry a hudebního projevu</li> <li>- hraje z listu, improvizuje a hraje s jinými nástroji</li> <li>- zná i jiný druh paliček</li> <li>- častěji se prezentuje na třídních a veřejných vystoupeních</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dbá na úroveň hry a zběhlost</li> <li>- dbá na čistotu pedalizace a úhozu</li> <li>- užívá sekvencí, tercii a dalších rytmických variant při nácviku stupnic a tříhlasých akordů</li> <li>- hraje melodické ozdoby</li> <li>- provádí transpozice technických cvičení a lidových písní</li> <li>- propojuje práci s lidovou písní s hrou cimbálových duet, doprovodem zpěvu a souhrou s jinými nástroji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- užívá dokonalejších prvků techniky</li> <li>- hraje rytmicky přesně a dynamicky vyrovnaně</li> <li>- hraje stupnice s vyšším počtem křížků a béček a čtyřhlasé akordy</li> <li>- samostatně řeší problémy nástrojové hry (pedalizace, střídání paliček, frázování)</li> <li>-hraje lidové písně a v improvizaci si zhodnotí svůj hudební projev</li> <li>- hraje z listu a z paměti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vzájemně propojuje tremolo ve dvojhlasě, náročnější sekvence a rytmické varianty notového zápisu</li> <li>- hraje chromatické stupnice , tercie a sexty ve stupnicích dur a moll a zmenšené septakordy</li> <li>- hraje 4hlasá arpeggia a transpozice technických cvičení lidových písní</li> <li>- dokáže si samostatně obalit paličky</li> <li>- rozlišuje jednoduché hudební útvary a orientuje se v jejich notovém zápisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hraje chromatické stupnice</li> <li>- orientuje se ve hře stupnic, tercii a sext do 7 křížků a béček</li> <li>- hraje z listu</li> <li>- samostatně pracuje s lidovou písní a improvizací</li> <li>- zhodnotí nejen svůj hudební projev, ale i projev ostatních</li> <li>- při interpretaci rozsáhlejších skladeb různých stylových období používá výrazové prostředky k vytváření osobitého projevu a tónové kultury</li> <li>- naladí si cimbál</li> <li>- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu z paměti</li> </ul>

### Přípravné studium:

- má osvojené správné sezení u nástroje, držení těla a správné držení paliček - předvede
- zahraje dva základní typy úhozů, úhoz pevný a uvolněný
- ovládá hru levou a pravou rukou zvlášť

### Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## POSTUPOVÁ ZKOUŠKA

1.ročník	Žák předvede: 1 durovou stupnici ve 2 oktávách a příslušný trojzvuk z paměti, 1-2 skladbičky, 1 lidovou píseň z paměti
2.ročník	Žák zahraje: 1 durovou nebo mollovou stupnici ve 3 oktávách a tónický trojzvuk s obraty rozloženě z paměti, 1 delší etudu nebo 2 kratší, 1 přednesovou skladbu kratšího rozsahu z paměti, 1 lidovou píseň z paměti
3.ročník	Žák prokáže zvládnutí učiva daného ročníku na : 1 durové a 1 mollové stupnici do 2 křížků a do 2 b a příslušných tónických trojzvuků s obraty rozloženě a tříhlasého arpeggia v celém rozsahu nástroje z paměti, na 1 delší etudě nebo 2 kratších, 1 přednesové skladbě z paměti, 2 lidových písních z paměti
4.ročník	Žák zahraje : 1 durovou a 1 mollovou stupnici v celém rozsahu do 4 křížků a do 4 b a příslušných tónických trojzvuků s obraty rozloženě a tříhlasého arpeggia z paměti, 1 etudu delšího rozsahu, 2 kratší přednesové skladby sólově z paměti nebo 1 delší s doprovodem jiného nástroje z not, 2 lidové písně z paměti
5.ročník	Žák předvede: 1 durovou stupnici a 1 mollovou stupnici do 5 křížků a do 5 b a příslušných 4hlasých akordů s obraty rozloženě a arpeggia z paměti, velký rozklad na T, S, D7, T k daným stupnicím z paměti, 1 etudu delšího rozsahu, 1 delší přednesovou skladbu z paměti, 2 lidové písně z paměti
6.ročník	Žák zahraje: 1 durovou a 1 mollovou stupnici do 7 křížků a 7 b s příslušnými akordy s obraty rozloženě a arpeggio, chromatickou stupnici z paměti, velký rozklad na T, S, D7, T k daným stupnicím z paměti, 2 etudy delšího rozsahu, 1 delší přednesovou skladbu z paměti, 2 lidové písně z paměti

Tabulace učebního plánu:

Název vyučovacího předmětu	Základní studium I.stupně Počet hodin v ročníku
----------------------------	--

		1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na cimbál		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Skupinová interpretace	1	1	1	1
Nepovinné předměty	Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba	1	1	1	1
	Seminář k abecedě hudby	1	1	1	1
	Obligátní klavír	1	1	1	1

Poznámka:

► Žák, který je přijat ke studiu na II.stupeň a neabsolvoval studium I. stupně, plní nejprve vzdělávací obsah I. stupně přípravném studiu s ohledem na své dispozice

► Součástí integrovaného vyučovacího předmětu jsou tyto činnosti: Elementární improvizace, Hra z listu, které se vyučují za účelem naplnění očekávaných výstupů a směřování ke klíčovým kompetencím na základě individuálních potřeb žáka. Do výuky se zařazují ve vhodném období a v potřebném rozsahu.

► V kolektivní výuce vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba a Recepce a reflexe je žákovi poskytnuta výuka předmětu Skupinová interpretace a to ta činnost, která jej bude nejlépe formovat s ohledem na jeho dosažené výsledky v dosavadním průběhu studia. (str.12,131)



Studijní zaměření: Hra na cimbál			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<i>Předmět: Hra na cimbál</i>			
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- dokonaleji kombinuje techniku pravé a levé ruky (složitější varianty rytmů, hru v rychlejších tempech)</li> <li>- systematicky zvyšuje nároky na čistotu a vyrovnanost hry</li> <li>- hraje čtyřhlasá arpeggia, velký rozklad T, S, D7, T v celém rozsahu nástroje</li> <li>- samostatně nastuduje komorní part</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohotově reaguje a opravuje své vlastní chyby při nácviku skladeb</li> <li>- využívá dosavadních získaných dovedností při interpretaci skladeb</li> <li>- rozvíjí si svou techniku hrou sekvencí, dublováním a nácvikem složitějších rytmických variant</li> <li>- nastuduje a zahraje akordickou suitu v pomalejším tempu</li> <li>- s důrazem na plynulost hry hraje z listu přiměřeně složité skladby</li> <li>- aktivně se zapojuje do hudebních těles různého obsazení</li> <li>- naladí si cimbál</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vyjadřuje svůj názor na slyšenou interpretaci skladeb</li> <li>- zahraje velký rozklad na akordické suitě s dynamikou v rychlejším tempu s důrazem na plynulost hry</li> <li>- respektuje zvukovou a úhozovou vyrovnanost při hře ve všech durových i mollových stupnicích v celém rozsahu nástroje</li> <li>- hraje chromatické stupnice v šestnáctinových hodnotách a rychlejším tempu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samostatně nacvičí a interpretuje skladbu</li> <li>- ovládá náročnější techniku hry ( jednohlas a dvojhlas v rychlejším tempu, tremolo, kombinace pizzicata a úhozu, flažolety, hru v akordech a pedalizaci )</li> <li>- hraje dynamicky vyrovnaně a využívá všech jejích nuancí</li> <li>- naladí si cimbál a obalí paličky</li> <li>- často se uplatňuje v hudebním a kulturním životě</li> <li>- všechny své znalosti a dovednosti získané studiem prezentuje ve hře sólové, s klavírním doprovodem i v různých instrumentálních uskupeních</li> </ul>

### 5.3 PŘEDMĚTY SPOLEČNÉ PRO VŠECHNA STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ:

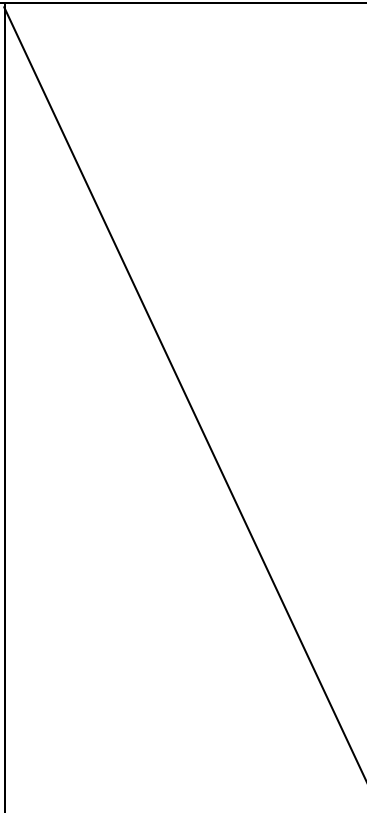
#### 5.3.1 Vyučovací předmět: ABECEDA HUDBY

#### Učební plán

- viz učební plány všech studijních zaměření hudebního oboru.

#### Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Předmět: Abeceda hudby ( platí pro všechna studijní zaměření)				
1. ročník	2.ročník	3. ročník	4. ročník	
Žák:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>-zapisuje noty c1-g2</li> <li>- zná jména not s posuvkami</li> <li>- zná způsob zápisu notových délek a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová)</li> <li>- rozumí měření vzdáleností mezi tóny (celý tón a půltón)</li> <li>- v poslechu identifikuje tónorod</li> <li>- zná durové stupnice do 2#a2b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-používá základní notopis</li> <li>- orientuje se v základních tempech</li> <li>-zpívá jednoduchý kánon</li> <li>-realizuje jednoduché doprovody také na melodické nástroje (xylofon, zvonkohra)</li> <li>-poslechem rozliší durové a mollové písně</li> <li>-zná princip tvorby durových</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-rozšiřuje své pěvecké a intonační schopnosti , zazpívá mollovou píseň</li> <li>-přečte základní intervaly</li> <li>-zná princip tvorby obrátů T5</li> <li>- graficky zaznamená jednoduchý rytmus a melodii</li> <li>-taktuje ve 2/4, 3/4 taktu</li> <li>-při poslechu skladeb určí tónorod</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-zpívá jednoduchý lidový dvojhlas</li> <li>-vytvoří rytmický doprovod k vybraným písním, podle možnosti využívá k doprovodu svůj nástroj</li> <li>-na základě znalosti základních harmonických funkcí tvoří samostatně doprovody k jednoduchým lidovým písním</li> <li>-používá durové a mollové stupnice</li> </ul>	

<p>- utvoří tónický kvintakord známých Stupnic</p> <p>- vytleská jednoduché rytmy</p> <p>- zazpívá jednoduché lidové písně</p>	<p>stupnic</p> <p>- tvoří T5</p> <p>- čte v basovém klíči ( dle svého nástroje)</p> <p>- zná šestnáctinovou notu a pomlku</p> <p>- vytleskává základní rytmy, i v 3/4 a 3/8 taktu</p> <p>- vyjmenuje nástrojové skupiny symfonického orchestru</p> <p>- rozlišuje hudbu umělou a lidovou</p> <p>- zná charakteristické rytmické prvky ( synkopa, triola, čtvrtová nota s tečkou )</p>	<p>- zná princip tvorby mollových stupnic</p> <p>- vyjmenuje některé durové a mollové stupnice</p> <p>- ovládá jednoduché transpozice</p> <p>- orientuje se ve složitějších rytmech, zná 6/8 takt</p> <p>- orientuje se v malé písňové formě (a-b, a-b-a)</p> <p>- pozná dechové, smyčcové a klávesové nástroje</p> <p>- sluchem rozlišuje tón-interval-akord</p>	<p>- vysvětlí souvislosti stupnic stejnojmenných a paralelních</p> <p>- taktuje ve 4/4 taktu</p> <p>- tvoří z velkých intervalů malé</p> <p>- popíše enharmonickou záměnu</p> <p>- pozná nástroje strunné a bicí</p> <p>- popíše rozdíl mezi hudbou komorní a orchestrální</p> <p>- rozliší zpěvní hlasy a pěvecké sbory</p> <p>- vyjmenuje nejdůležitější pojmy hudebního názvosloví</p> <p>- orientuje se pomocí poslechu vybraných skladeb v různých stylových obdobích</p> <p>- zná některé hudební skladatele a jejich významná díla</p>	
--	---	---	---	--

Poznámka:

Obsah vzdělávací oblasti **Recepce a reflexe hudby** je na **II. stupni základního studia** realizován v rámci individuální či kolektivní výuky předmětů vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba.

### 5.3.2 Vyučovací předmět: SKUPINOVÁ INTERPRETACE

( volitelný předmět)

Volitelný předmět *Skupinová interpretace* je společným názvem pro činnosti:

Hra v souboru, Hra v orchestru, Komorní hra, Sborový zpěv, Vokální a instrumentální doprovod, Hudecká kapela, Cimbálová muzika, Komorní smyčcový orchestr, Čtyřruční hra.

Dané činnosti navazují na vyučovací předmět, vycházejí z instrumentálních nebo pěveckých dovedností a zpětně ovlivňují hudební rozvoj a celkový vývoj žáka.

Žák se věnuje té činnosti, která jej bude nejlépe formovat na základě jeho individuálních schopností a dovedností, s ohledem na jeho dosažené výsledky v dosavadním průběhu studia.

( I.STUPEŇ)

Předmět: Skupinová interpretace (společný pro všechna studijní zaměření)						
1.roč.	2. roč.	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-respektuje ostatní hlasy</li> <li>-reaguje na jednoduchá dirigentova gesta nebo na daného hráče</li> <li>-uvědomuje si odpovědnost za společné dílo</li> <li>-dle potřeby dává nástupy skladeb-pohybem ruky, hlavy, těla</li> <li>-realizuje základní dynamická znaménka a ostatní výrazové prvky(koruna, akcent, rit.,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-respektuje ostatní hlasy</li> <li>-reaguje na jednoduchá dirigentova gesta nebo na daného hráče</li> <li>-uvědomuje si odpovědnost za společné dílo</li> <li>-udrží metrum v synchronní hře</li> <li>-přizpůsobí se vedoucímu hlasu</li> <li>realizuje základní dynamická znaménka a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-respektuje ostatní hlasy</li> <li>-uvědomuje si odpovědnost za společné dílo</li> <li>-udrží metrum v synchronní hře</li> <li>-přizpůsobí se vedoucímu hlasu</li> <li>realizuje základní dynamická znaménka a ostatní výrazové prvky(koruna, akcent, rit., accel.apod)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-respektuje ostatní hlasy</li> <li>-uvědomuje si odpovědnost za společné dílo</li> <li>-dle potřeby dává nástupy skladeb-pohybem ruky, hlavy, těla</li> <li>-udrží metrum v synchronní hře</li> <li>-přizpůsobí se vedoucímu hlasu</li> <li>-realizuje základní dynamická znaménka a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-respektuje ostatní hlasy</li> <li>-umí se odpoutat od vlastního hlasu</li> <li>-uvědomuje si odpovědnost za společné dílo</li> <li>-dle potřeby dává nástupy skladeb-pohybem ruky, hlavy, těla</li> <li>-přizpůsobí se vedoucímu hlasu</li> <li>-realizuje základní dynamická znaménka a</li> </ul>

		<p>accel.apod)</p> <p>-dbá na čistotu a kvalitu tónu</p> <p>-improvizuje, dle možností zdobí svůj hlas</p> <p>-nadechuje se dle frází nebo na místech k tomu určených (dechy)</p> <p>-spoluvytváří příznivou atmosféru a zdravé klima</p> <p>-předvede zásady správného vystupování- zvolí správné oblečení, povstáním pozdraví příchozího dirigenta - a to po celá léta v souboru</p>	<p>ostatní výrazové prvky(koruna, akcent, rit., accel.apod)</p> <p>-dbá na čistotu a kvalitu tónu</p> <p>-nadechuje se dle frází nebo na místech k tomu určených (dechy)</p> <p>-předehraje part</p> <p>-spoluvytváří příznivou atmosféru a zdravé klima</p> <p>-při vystoupení pomáhá a nosit stojany, nástroje, noty</p>	<p>-nadechuje se dle frází nebo na místech k tomu určených (dechy)</p> <p>-dbá na čistotu a kvalitu tónu</p> <p>-předehraje part</p> <p>-reaguje i na složitější dirigentova gesta nebo na daného hráče</p> <p>-spoluvytváří příznivou atmosféru a zdravé klima</p> <p>-při vystoupení pomáhá nosit stojany, nástroje, noty</p>	<p>ostatní výrazové prvky(koruna, akcent, rit., accel.apod)</p> <p>-dbá na čistotu a kvalitu tónu</p> <p>-nadechuje se dle frází nebo na místech k tomu určených (dechy)</p> <p>-improvizuje, dle možností zdobí svůj hlas</p> <p>-předehraje part</p> <p>-reaguje i na složitější dirigentova gesta nebo na daného hráče</p> <p>-spoluvytváří příznivou atmosféru a zdravé klima</p> <p>-pomáhá při rozestavení souboru</p>	<p>ostatní výrazové prvky(koruna, akcent, rit., accel.apod)</p> <p>-dbá na čistotu a kvalitu tónu</p> <p>-nadechuje se dle frází nebo na místech k tomu určených (dechy)</p> <p>-improvizuje, dle možností zdobí svůj hlas</p> <p>naladí si vlastní nástroj, poradí i méně zdatným spoluhráčům</p> <p>-předehraje part</p> <p>-obhájí svůj názor- interpr.pojetí skladby</p> <p>-aktivně se podílí při výběru repertoáru</p> <p>-reaguje i na složitější dirigentova gesta nebo na daného hráče</p> <p>-spoluvytváří příznivou atmosféru a zdravé klima</p> <p>-pomáhá při organizaci zkoušky i vystoupení</p>
--	--	--	--	---	--	--

Předmět: Skupinová interpretace ( společný pro všechna studijní zaměření)			
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žáci:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- navazují na základní znalosti, dovednosti a schopnosti z výuky předmětu na prvním stupni</li> <li>- dbají na rytmické cítění, na intonaci</li> <li>- přednesou jakékoliv skladby vícevětého typu</li> <li>- využívají plně svých dovedností získaných v individuální výuce</li> <li>- zapojují se do seskupení více nástrojů, rockových kapel, větších souborů či orchestrů</li> <li>- spoluvytváří odpovědnost za studované dílo</li> <li>- plně využívají možností veřejně vystupovat</li> <li>- podílí se na organizaci veřej.vystoupení</li> <li>- uvede příklady nesprávného chování a jednání, kterou mohou být příčinou klesající úrovně orchestru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- navazují na základní znalosti, dovednosti a schopnosti z výuky předmětu na prvním stupni a v předešlém ročníku</li> <li>- rychle reagují na změny - přiřadování k druhému nástroji</li> <li>- využijí svojí hudební představivosti</li> <li>- spoluvytváří odpovědnost za studované dílo</li> <li>- plně využívají možností a veřejně vystupují</li> <li>- podílí se na organizaci veřej.vystoupení</li> <li>- samostatně pracují, jsou dirigentovi nápomocni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- plně uplatňují veškeré získané dovednosti načerpané během studia v ZUŠ</li> <li>- využívají zkušeností z interpretace klasických děl, komorní, souborové, orchestrální, jazzové hry</li> <li>- objektivně posoudí hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků</li> <li>- dle možností co nejvíce veřejně vystupují, účastní se festivalů, soutěží, přehlídek</li> <li>- podílí se na organizaci veřej.vystoupení</li> <li>- samostatně pracují, jsou dirigentovi nápomocni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- plně uplatňují veškeré získané dovednosti načerpané během studia v ZUŠ</li> <li>- dle svých možností a schopností se věnují improvizaci a vlastní tvorbě</li> <li>- objektivně posoudí hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků</li> <li>- dle možností co nejvíce veřejně vystupují, účastní se festivalů, soutěží, přehlídek</li> <li>- účastní se nahrávání ve studiu (tvorba vlastních CD)</li> <li>- podílí se na realizace a organizaci veřej.vystoupení</li> </ul>

### 5.3.3 Vyučovací předmět: **SEMINÁŘ K ABECEDĚ HUDBY**

( nepovinný předmět )

( I. STUPEŇ )

<b>Předmět: Seminář k abecedě hudby ( platí pro všechna studijní zaměření )</b>			
	<b>5. ročník</b>	<b>6. ročník</b>	<b>7. ročník</b>
Hudební teorie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- čte a píše noty v G,F klíči</li> <li>- orientuje se ve stupnicích dur, moll, předznamenání</li> <li>- popíše stavbu dur, moll</li> <li>- vyjmenuje hlavní harmonické funkce T,D,S</li> <li>- vysvětlí pojmy -triola, synkopa, tečkovaný rytmus</li> <li>- zná významy nejpoužívanějších tempových, dynamických a výrazových označení</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- čte a píše noty v G,F klíči</li> <li>- vyjmenuje základní intervaly vrchní i spodní</li> <li>- orientuje se ve stupnicích dur, moll, předznamenání</li> <li>- popíše stavbu dur, moll, 5 akordů včetně obrátů</li> <li>- vyjmenuje hlavní harmonické funkce T,D,S</li> <li>- vysvětlí pojmy -triola, synkopa, tečkovaný rytmus</li> <li>- zná významy nejpoužívanějších tempových, dynamických a výrazových označení</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- čte a píše noty v G,F klíči</li> <li>- vyjmenuje základní intervaly vrchní ( i spodní), odvozené vrchní</li> <li>- orientuje se ve stupnicích dur, moll, předznamenání</li> <li>- popíše stavbu dur, moll, 5 akordů včetně obrátů</li> <li>- vyjmenuje hlavní harmonické funkce T,D,S</li> <li>- malá kadence T-S-D-T ve všech tóninách</li> <li>- vysvětlí pojmy -triola, synkopa, tečkovaný rytmus</li> <li>- zná významy nejpoužívanějších tempových, dynamických a výrazových označení</li> </ul>
Intonace	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opakuje jednoduché melodicko- rytmické útvary</li> <li>- rozezná sluchem dur a moll akordy</li> <li>- sluchem analyzuje a zazpívá jednotlivé tóny</li> <li>- intonačně čistě zazpívá jednoduchou lidovou píseň od různých počátečních tónů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opakuje jednoduché melodicko- rytmické útvary</li> <li>- rozezná sluchem dur a moll akordy</li> <li>- sluchem analyzuje a zazpívá jednotlivé tóny</li> <li>- intonačně čistě zazpívá jednoduchou lidovou píseň od různých počátečních tónů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opakuje jednoduché melodicko- rytmické útvary</li> <li>- rozezná sluchem dur a moll akordy</li> <li>- sluchem analyzuje a zazpívá jednotlivé tóny</li> <li>- intonačně čistě zazpívá jednoduchou lidovou píseň od různých počátečních tónů</li> </ul>
Obligátní klavír	Viz Obligátní klavír str.: 138		

Poznámka: ► Pro studenty, kteří se hlásí na školy s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením je výuka tohoto předmětu doplněna ještě o další požadavky konkrétní školy

► Výše uvedené dovednosti a vědomosti odpovídají základnímu učivu přijímacích zkoušek např: UČITELSTVÍ PRO ZÁKLADNÍ ŠKOLY (VŠ), INTONACE A HUDEBNÍ TEORIE PRO PŘIJETÍ NA KONZERVATOŘE, apod.

<b>Předmět: Seminář k abecedě hudby ( platí pro všechna studijní zaměření )</b>				
	<b>1. ročník</b>	<b>2. ročník</b>	<b>3. ročník</b>	<b>4. ročník</b>
Hudební teorie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- čte a píše noty v G,F klíči</li> <li>- vyjmenuje všechny stupnice dur, moll</li> <li>- od všech stupnic vyjmenuje kvintakord a jeho obraty</li> <li>- vyjmenuje a kordy včetně septakordů a jejich kytarové značky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- čte a píše noty v G,F klíči</li> <li>- vyjmenuje všechny stupnice dur, moll</li> <li>- od všech stupnic vyjmenuje kvintakord a jeho obraty</li> <li>- vyjmenuje hlavní harmonické funkce T,D,S</li> <li>- vyjmenuje a kordy včetně septakordů a jejich kytarové značky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- čte a píše noty v G,F klíči</li> <li>- vyjmenuje všechny stupnice dur, moll</li> <li>- od všech stupnic vyjmenuje kvintakord a jeho obraty</li> <li>- vyjmenuje hlavní harmonické funkce T,D,S</li> <li>- vyjmenuje a kordy včetně septakordů a jejich kytarové značky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- čte a píše noty v G,F klíči, vyjmenuje intervaly</li> <li>- orientuje se ve stupnicích dur, moll, předznamenání</li> <li>- zná významy nejpoužívanějších tempových, dynamických a výrazových označení</li> <li>- vyjmenuje a kordy včetně septakordů a jejich kytarové značky</li> <li>- orientuje se v dějinách vážné i populární hudby</li> </ul>
Intonace	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opakuje jednoduché melodicko-rytmické útvary</li> <li>- rozezná sluchem dur a moll akordy</li> <li>- sluchem analyzuje a zazpívá jednotlivé tóny</li> <li>- intonačně čistě zazpívá jednoduchou lidovou píseň od různých počátečních tónů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozezná sluchem dur a moll akordy</li> <li>- opakuje jednoduché melodicko-rytmické útvary</li> <li>- sluchem analyzuje a zazpívá jednotlivé tóny</li> <li>- intonačně čistě zazpívá jednoduchou lidovou píseň od různých počátečních tónů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zazpívá jednoduchou lidovou píseň od různých počátečních tónů</li> <li>- opakuje jednoduché melodicko-rytmické útvary</li> <li>- rozezná sluchem dur a moll akordy</li> <li>- sluchem analyzuje a zazpívá jednotlivé tóny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozezná sluchem dur a moll akordy</li> <li>- opakuje jednoduché melodicko-rytmické útvary</li> <li>- intonačně čistě zazpívá jednoduchou lidovou píseň od různých počátečních tónů</li> <li>- sluchem analyzuje a zpívá jednotl. Tóny</li> </ul>

Obligátní klavír – viz. str.: 138



### 5.3.4 Vyučovací předmět: **ELEKTRONICKÉ ZPRACOVÁNÍ HUDBY A ZVUKOVÁ TVORBA**

( nepovinný předmět )

(I.STUPEŇ)

Předmět: Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba – moduly B,C ( platí pro všechna studijní zaměření )						
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák:						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- užívá a vysvětlí základní hudební pojmy (zvuk, nota, tón, vlastnosti tónu, hudební abeceda, posuvky)</li> <li>-využívá základy zpracování hudby na PC</li> <li>- řídí se základy elektrotechniky</li> <li>- vysvětlí vznik zvuku a jeho šíření</li> <li>- vysvětlí vliv zvuku na lidský organismus</li> <li>- pořídí zvukový záznam použitím mikrofону, snímačů a převodníků</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- používá dostupné notační programy a vytvoří jednoduchý notový záznam</li> <li>- vyjmenuje základní druhy taktů a zapíše do nich rytmické motivy</li> <li>- orientuje se v rozdělení hudebního spektra (oktávy) a vysvětlí jej názvem i grafickým zápisem</li> <li>- vhodně používá dostupnou výpočetní techniku a prostředky digitálních technologií</li> <li>- v základu používá MIDI zařízení pro zápis dat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-využívá základy zpracování hudby na PC</li> <li>- poučeně používá dostupný hardware</li> <li>- poučeně používá výukové hudební programy (cvičné programy)</li> <li>- zapisuje v dostupných notačních programech jednoduché hudební motivy</li> <li>- využívá svoje znalosti z oblasti využití ICT pro zpracování hudby</li> <li>- pracuje s jednotlivými stopami zvukového záznamu (střih, kopírování, úpravy apod.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poučeně používá dostupný hardware a software</li> <li>- propojuje jednotlivé součásti hardwaru</li> <li>- v základu ovládá principy notačních programů</li> <li>- zapisuje v dostupných notačních programech</li> <li>- ukládá zvuková data do vhodných formátů</li> <li>- pracuje s jednotlivými stopami zvukového záznamu (střih, kopírování, úpravy apod.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vysvětlí způsoby ukládání dat</li> <li>- zapisuje v dostupných notačních programech a upravuje zápisy dle možnosti</li> <li>- využívá nabídky softwarových programů při zpracování hudebního motivu</li> <li>- dle svých individuálních schopností používá MIDI zařízení pro zápis dat</li> <li>-nastaví ozvučování techniku a zvukovou aparaturu vzhledem k danému prostoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poučeně používá dostupný hardware a software a vhodně volí formáty pro ukládání dat</li> <li>- zapisuje v notačních programech skladby s více nástrojovým obsazením</li> <li>- upravuje zapsané skladby</li> <li>- využívá možnosti programů k ovlivnění výsledné zvukové kvality</li> <li>- poučeně používá možnosti web 2.0 programů na internetu</li> <li>-využívá databázi skladeb</li> <li>-zná základní normy z oblasti autorského práva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podle svých schopností a možností ovládá MIDI nástroje a používá je k zápisu hudebního díla</li> <li>- vytváří notový záznam v dostupných notačních programech</li> <li>- poučeně používá dostupný hardware a software</li> <li>- zná a vhodně volí formáty pro ukládání dat</li> <li>- kreativně zpracovává vlastní i přejaté motivy</li> <li>- upravuje zapsané skladby z hlediska výsledné zvukové kvality a poskytuje je i pro potřebu ostatním uživatelům především z řad žáků ZUŠ</li> <li>- ukončí I. stupeň studia veřejnou prezentací svých prací ve zvol.formátu audio, video apod., vhodně okomentuje svoji tvorbu, zvolené prostředky, kompoziční záměr, využití díla</li> </ul>

Pozn: povinný předmět pouze pro žáky stud.zaměření Hra na keyboard a jeho ovládání, kteří nenavštěvují předmět Skupinová interpretace s hodinovou dotací minimálně -2-.

Předmět: Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba – moduly B,C ( platí pro všechna studijní zaměření )			
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- poučeně používá dostupnou výpočetní techniku</li> <li>- zná techniky mikrofonního záznamu a zvolí tu správnou pro konkrétní případ</li> <li>- pořídí analogový nebo digitální záznam</li> <li>- zajímá se o nové trendy audiovizuální techniky</li> <li>- upravuje zapsané skladby z hlediska výsledné zvukové kvality</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá zapsané skladby pro svoji potřebu a obohacení výuky na svůj zvolený nástroj</li> <li>- využívá celkové nabídky notačních programů pro grafické znázornění partitur</li> <li>-používá k tvorbě vlastní nebo cizí zvukové prvky</li> <li>- ovládá základní postupy při finální úpravě zvukového záznamu</li> <li>- reprodukuje audio nebo video záznam v běžných formátech a na užívaných nosičích</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poučeně používá dostupnou výpočetní techniku</li> <li>- zná a vhodně volí formáty pro ukládání dat</li> <li>- plynule zapisuje v dostupných notačních programech a využívá jejich multifunkční nabídky</li> <li>-zná ladění nástrojů</li> <li>- sestaví plán realizace vlastního nebo převzatého díla, svoji tvorbu okomentuje a zdůvodní</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dosažené vědomosti nadále využívá a obohacuje tak svůj hudební rozvoj</li> <li>-vyhledá vhodný SW produkt z nabídky notačních programů, nainstaluje jej do PC, kreativně používá a vhodně propojuje nabídky SW produktů</li> <li>-předvede finální úpravu zvukového záznamu</li> <li>- předává své zkušenosti z oblasti notačních programů ostatním zájemcům ve svém okolí a veřejně prezentuje získané dovednosti na závěr studia v ZUŠ</li> <li>-ozvučí vystoupení (koncert, žákovskou besídku ) na škole, vhodně zvolí správnou techniku snímání, vhodně okomentuje</li> <li>-okomentuje svoji tvorbu a zdůvodní ji</li> </ul>

### 5.3.5 Vyučovací předmět: OBLIGÁTNÍ KLAVÍR

( nepovinný předmět )

( I. STUPEŇ )

Předmět: Obligátní klavír ( platí pro všechna studijní zaměření )						
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<b>Žák:</b>						
<p>-předvede základní pianistické návyky-sezení s oporou, postavení rukou a používání celého pohybového aparátu</p> <p>-předvede základy hry na klavír-druhy úhozů-portamento, legato, staccato</p> <p>-ovládá dynamická znaménka</p> <p>-hraje jednoduché písně s doprovodem a transpozicí</p> <p>-hraje jednodušších stupnice - dle svých schopností</p>	<p>-propojuje znalosti a hru stupnic</p> <p>-v jednodušších písních používá T, D, S</p> <p>-transponuje písně ( dle svých schopností)</p> <p>-navrhne vlastní dynamiku a návrh zdůvodní</p> <p>-s pomocí učitele rozpoznává charakter skladeb různých žánrů</p>	<p>-rozvíjí hlouběji pianistické návyky a dovednosti</p> <p>-dbá na kvalitní tón</p> <p>-vysvětlí obsah hrané skladby</p> <p>-používá pedál současný a synkopický</p> <p>-využívá základních znalostí stupnic k vytváření jednoduchého doprovodu k lidovým písním</p> <p>-tvoří jednoduchý melodický dvojhlas ( tercie, sexty)</p>	<p>-zná durové a mollové stupnice</p> <p>-využívá kvalitní klavírní tón</p> <p>-improvizuje</p> <p>hraje lidové, národní i popové písně s doprovodem</p> <p>-zná základní akordické značky</p>	<p>-hraje durové a mollové stupnice</p> <p>-dbá na kvalitu tónu, úhozu a hudební fráze</p> <p>-předvede začátky polyfonie</p> <p>-improvizuje při hře a doprovodu písní</p>	<p>-orientuje se v používání harmonické struktury skladeb a citlivě je používá</p> <p>-zná rozmanitost hudební literatury</p>	<p>-předvede doposud získané technické a výrazové prvky klavírní hry</p> <p>-dbá na osvojené dovednosti při samostatném nácvičku nových skladeb, doprovodech a improvizaci</p> <p>-zahraje známou melodii s vlastním doprovodem</p> <p>-zahraje melodii nebo píseň podle akordických značek</p>

Předmět: Obligátní klavír ( platí pro všechna studijní zaměření )			
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá veškerých dovedností získaných na I.stupni základního studia hry na klavír</li> <li>-hraje snadnější sólové skladby</li> <li>-hraje také z paměti</li> <li>-vytvoří vlastní doprovod ke skladbě</li> <li>-improvizuje a transponuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- používá veškerá dynamická znaménka a dbá na kvalitu klavírního tónu</li> <li>-interpretuje skladby různých žánrů a stylů při hře sólové i doprovodech</li> <li>-improvizuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-rozvíjí svou hudební představivost na různých skladbách hraných i z paměti</li> <li>-objasní techniku polyfonní hry, kterou stále prohlubuje</li> <li>- zná durové a mollové stupnice, které používá při tvorbě doprovodů a improvizaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá veškerých dovedností a znalostí při hře skladeb z různých stylových období a žánrů</li> <li>- vysvětlí rozdíly v interpretaci hudby těchto stylových období</li> <li>- tvoří samostatně doprovody k písním a jiným melodiím podle jejich charakteru</li> <li>- interpretuje skladby dle vlastního výběru a svého zájmu</li> </ul>

## 6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

### Charakteristika výtvarného oboru:

Výtvarný obor a jeho oblast vzdělávání vychází z bezprostřední reflexe vizuální skutečnosti. To, co žáci vidí, mohou smyslově prožít – např. hmatem, čichem, sluchem, citem – krása, škaredost, jemnost, radost a bolest. Mohou empiricky vyzorovat vztahy se synestetickým prožitkem. Žáci mohou integrovat poznání v oblasti věd přírodovědných i humanitních.

Je to rozumová reflexe světa, která ve výtvarné výchově zabezpečuje mezipředmětové vztahy. Výtvarná výchova je aktivní vztah k těmto popsaným tématům a vychovává děti komplexně, citlivě a zapojuje všechny složky osobnosti.

Poznání postupuje od smyslového prožitku k emocionální a rozumové složce vzdělávání.

V předmětu se podporuje na základě těchto poznatků dětská spontánnost výtvarného projevu a tato spontánnost se postupně transformuje na projev autentický.

Dále se očekává osobní zpracování látky žákem, tím se podporuje tvořivost a iniciativní řešení.

Výtvarná výchova poskytuje veliký prostor pro experiment a dynamickou aplikaci experimentu v souladu se současným výtvarným uměním. Plánování cílů, dovednosti, postojů, zájmů a hodnot, které si mají žáci osvojit, probíhá v logické návaznosti celoročního projektu.

Její výtvarná činnost je průběžně hodnocena.

Vzdělávací obsah oboru je členěn do vzájemně provázaných podmiňujících se oblastí *Výtvarná tvorba a Recepce a reflexe výtvarného umění*.

Studijní zaměření *Výtvarná tvorba* je realizováno v oblasti *Výtvarná tvorba a Recepce a reflexe umění* skupinovou výukou v hlavním předmětu *Výtvarná tvorba*.

Součástí integrovaného předmětu jsou oblasti:

### Oblasti předmětu *Výtvarná tvorba a Recepce a reflexe umění*:

- ▶ Vyjadřovací prostředky (výtvarný jazyk a jeho techniky)
- ▶ Vyjadřovací schopnosti ( tvořivost a improvizace)
- ▶ Praktické dovednosti ( poznání a porozumění děl)
- ▶ Znalost dějin umění

Volitelným předmětem od 4. ročníku je předmět **Klasická animace**. Obsahem tohoto předmětu je postupné vzdělávání v oblasti klasických animačních technologií. Žáci se seznamují se základy historie klasického animovaného filmu, poznávají základní procesy klasické animaci v praxi, včetně editace v počítačovém stříhovém programu. Rozšiřují si možnosti výtvarné tvorby v oblasti nových médií. Posuny od informativního sdělení po vyjádření emocí vedou absolventa k tvůrčí samostatnosti a kreativitě.

Žák, který si zvolí předmět **Klasická animace** s hodinovou dotací -1-, současně studuje předmět Výtvarná tvorba s hodinovou dotací -2-.

## 6.1 Přípravné studium:

**Vyučovací předmět: PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ VÝCHOVA**

### Charakteristika:

Přípravné studium ( dále PVV ) ve všech svých podobách slouží především jako počátek celkového rozvoje výtvarné dispozice dětí a to po všech stránkách. Přípravné studium je realizováno jako jednoleté nebo dvouleté:

- ▶ jednoletý studijní program pro žáky od 6 let, který navazuje na standardní studium I.stupně
- ▶ dvouletý studijní program pro žáky od 5 let

### Tabulace učebního plánu:

Ročník	1. přípravný	2. přípravný
Předmět	Přípravná výtvarná výchova	Přípravná výtvarná výchova
Počet hodin	2	2

## Učební osnovy vyučovacího předmětu:

### **Předmět: Přípravná výtvarná výchova**

#### **Žák:**

- experimentuje s různými kreslířskými, malířskými, plastickými vyjadřovacími prostředky
- experimentuje s kombinacemi výtvarných technik v ploše i v prostoru
- spontánně kreslí své zážitky a představy, všímá si prostředí příběhu
- uvažuje nad příčinami a důsledky jevů a ztvárňuje je
- užívá výtvarné formy, které se vyvíjejí s jeho rozumovým, emocionálním a výtvarným vývojem a které ho obohacují
- poznává základní vlastnosti jednotlivých malířských prostředků – malba vodovými barvami, temperou, malba všemi druhy pastelů
- hraje si s tvárnými materiály a seznamuje se s jejich možnostmi
- tvaruje papír jako základní materiál
- hravými formami se seznamuje s hlinou, a to jak se sochařským, tak keramickým přístupem a dbá na práci se špachtlí
- převádí různé smyslové podněty do vizuální sféry
- intuitivně používá obrazotvorné prvky (bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva)
- seznamuje se s prvky landartu, vytváří kompozice z přírodnin
- komunikuje s učitelem a žáky nad svou výtvarnou prací
- seznamuje se s ilustrátory dětských knížek
- pozoruje roli výtvarných technik v dílech umělců
- navštěvuje kulturní památky

Vyučovací předmět: VÝTVARNÁ TVORBA

Tabulace učebního plánu:

Název vyučovacího předmětu	Základní studium I.stupně							Počet hodin v ročníku
	Počet hodin v ročníku							
	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.	
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3	21
				2	2	2	2	
Volitelný předmět – Klasická animace				1	1	1	1	21
Výtvarná tvorba – rozšířené studium					4	4	4	24

Poznámka:

Vyučované oblasti v předmětu *Výtvarná tvorba*:

► Vyjadřovací prostředky (*výtvarný jazyk a jeho techniky*)

V oblasti *Vyjadřovací prostředky* jsou žáci vedeni k rozvoji výtvarné řeči, je to řeč uspořádaná tak jako např. v jazyce českém. Je to však řeč výtvarná. Podmínky této řeči jsou vázány na několik činitelů. Na vyjadřovací prostředky **linie, barvy, tvaru, kompozice, světla plochy, prostoru a gesta**. Také na šíři **výtvarných technik a výtvarných forem a výrazů**. Vyjadřovací prostředky v současné výtvarné pedagogice by měly přesahovat z roviny pouhého procvičování dovedností do roviny objevených výtvarných myšlenkově individuálních formulací každého žáka - Rukopis žáka.

► Vyjadřovací schopnosti (*tvorivost a improvizace*)

Pro oblast *vyjadřovací schopnosti* jsou u žáka podmíněny schopnosti, které si člověk do života přináší vědomým i nevědomým reagováním. Vnímání zásadně ovlivňuje vyjadřovací schopnosti, tedy jak člověk vnímá estetické a významové rozdíly, jak reaguje na účinky



výtvarného jazyka a jaké si pro svou výtvarnou činnost volí nástroje, materiál a výrazovou charakteristiku a také jak vnímá výtvarné sdělení druhých.

**Výtvarné vidění, výtvarné cítění a výtvarné myšlení** se stávají strategickými termíny **vyjadřovacích schopností**.

► Praktické dovednosti (*aktivita a prezentace*)

Obsahem oblasti *Praktické dovednosti* si žák osvojuje znalosti z oblastí sebereflexe, získává zájem o zlepšení a pokrok, dokončení práce, týmovost a prezentaci vlastní práce.

Dále získává řemeslnou zručnost ve výtvarných technikách **grafiky, modelování keramiky, malby, kresby, aj.**

► Znalost dějin umění (*poznání a porozumění děl*)

Oblast *Znalost dějin umění* je žákům pro hlubší pochopení výtvarných děl zprostředkovávána **metodou kruhové oscilace** I. Ferencové. Vcítění do výtvarného díla představuje velkou zkušenost a znalost prostředí, ve kterém artefakty vznikaly. Pedagog, který s metodou pracuje, musí o autorovi, době a okolnostech, které vedly umělce k ztvárnění díla, mnoho vědět. Také při prezentaci zvolených děl se tak stává prostředníkem mezi dílem a žakovým poznáním. Vyjadřovací prostředky se tak stávají žakovou devizou, která mu pomůže uskutečnit prožitek, který umožní pochopit význam.

Aktivním přístupem žáků k poznání umění je přivádíme k tomu, aby se výtvarná kultura stala důležitou pro jejich život, aby je svou humanizační silou formovala. Aby souvisela s jejich pojmáním světa, aby ji měli rádi a aby se jim skrze ni dostávalo silných zážitků. Jen tak pochopí, že řeč výtvarného umění je i jejich řečí, že je to jazyk otevřený tvořivým silám v každém člověku.

Umění kultivuje myšlení a nazírání na svět. Pomáhá vychovávat vrstvu citlivých lidí, kteří umění přijímají, živě a poučeně na ně reagují, vyhledávají je a chrání.

I. stupeň základního studia žáci ukončí v 7.ročníku absolventskou prací.

II. stupeň základního studia ukončí ve 4. ročníku absolventskou prací s obhajobou.

Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Základní studium I.stupně:

Studijní zaměření: Výtvarná tvorba						
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<b>Předmět: Výtvarná tvorba</b>						
<b>Žák:</b>						
<p>-obhájí souvislosti vztahů a zaměnitelnosti vnějších a vnitřních tvarů, negativ a pozitiv</p> <p>-řadí a zmnožuje tvary</p> <p>-kombinuje materiál a uvědomuje si jeho výrazovost, povrch, texturu</p> <p>-pozorováním rozvíjí představivost, umí dle vlastní představy nakreslit děj</p> <p>-analyzuje geometrickou strukturu předmětů v zátiší, rozkreslí základní tvary a z takto rozložených tvarů komponuje výtvarnou práci</p> <p>-poznává vlastnosti barev a jejich kompozice ve výtvarných etudách barevná harmonie,</p>	<p>-rozvíjením představivosti ovlivněné pozorováním si uvědomuje působení prostoru, jeho velikost, vůči člověku</p> <p>-vyjádří vzdálenost a blízkost poměrem v obraze</p> <p>-dbá na základní proporční zobrazování podle skutečnosti</p> <p>vyjmenuje a vysvětlí základní grafické techniky (papíroryt, linoryt, tisk z koláže,monotyp,protisk)</p> <p>-vysvětlí rozdíl mezi kresbou a grafikou</p> <p>-vyjmenuje významné architektonické památky ve městě</p> <p>-navrhne více řešení pro dané téma</p>	<p>-pracuje s uspořádáním prvků v řádu a chaosu, znázorní labilitu stabilitu</p> <p>-ve studijní kresbě uplatňuje objektivní zpodobení věcí, zátiší a figury</p> <p>-maluje subjektivně laděné studie reality</p> <p>-seznamuje se s uměním baroka a rokoka</p> <p>-experimentuje s možnostmi grafických technik (linorytu, suché jehly,papírorytu)</p> <p>-vytváří soutisky matric</p> <p>-uvědomuje si a používá základní prostředky prostorové tvorby (tvar,objem,kompozice)</p> <p>-rozvíjí inovační myšlení</p>	<p>-ovládá znalost zlatého řezu, používá je ve své výtvarné tvorbě</p> <p>-proporčně zobrazí hlavu, zpracuje portrét</p> <p>- maluje objektivní studie reality v omezené, či lokální barevnosti (věcná malba, malba zátiší)</p> <p>-obhájí termín dadaismus, akční umění, op art,pop art, moderní umění a výtvarně na něj reaguje</p> <p>-fotograficky zpracuje výt.objekt, používá světla k výtvarnému výrazu</p> <p>-v prostoru komponuje pravidelné i nepravidelné sestavy, dodržuje požadavky na členitost tvarových variací</p> <p>-v grafickém a průmyslovém designu</p>	<p>-zpracuje vlastní návrh ve zlatém řezu</p> <p>-kreslí samostatně portrét dle modelu, dbá na aktivní vidění a práci s linií</p> <p>-maluje objektivní studie reality v omezené či lokální barevnosti (portrét, figura,objekt )</p> <p>-dbá na konceptuální umění a je schopen na ně vlastní výtvarnou tvorbou reagovat</p> <p>-vyhledá výtvarnou epochu moderního umění a pracuje s vlastním námětem</p> <p>-v plenéru fotografuje komponuje a vyhledá vhodné objekty k danému tématu, pracuje s kompozicí fotografie</p>	<p>-zachytí perspektivně krajinu, dbá na malbu v plenéru</p> <p>- uchovává si uvolněnost malířského vyjadřování</p> <p>-ovládá míchání temperových odstínů</p> <p>- prozkoumá účinky světla, tvarů, struktur, barev na vyjadřování reality</p> <p>-pracuje se zátiším, portrétem a kreslí dle skutečnosti</p> <p>-studijní kresbu prezentuje v pokročilejší podobě, dbá na perspektivní zkratky</p> <p>-popíše vlastními slovy výtvarnou epochu impresionismu a surrealismu, vlastní tvorbou na ni reaguje</p>	<p>-rozliší jednotlivé plány v krajině, barevně je převede</p> <p>-používá perspektivu –v tvorbě zátiší a portrétu prokazuje znalosti proporcí</p> <p>- ve volné malbě uplatňuje dekorativní, abstrahující, nefigurativní, nebo lyrický přístup, soustředěný především na expresivní vyjádření emocionality</p> <p>-prokazuje znalosti z oblasti secese, kubismu</p> <p>-používá fotografii k vlastním výrazovým výtvarným obrazům</p> <p>-pracuje s fotografií v grafickém programu</p> <p>-navrhne v souladu</p>

<p>barevný kontrast</p> <p>-přiřazuje materiálové možnosti výtvarné epoše, rané křesťanství, byzantské umění</p> <p>-vysvětlí, co je to ikona, knižní iluminace, vitráž</p> <p>-pracuje individuálně ovlivněn dobou kulturogotiky, středověkého umění</p> <p>-uplatní ve výtvarné tvorbě základní znalost vnitřního a vnějšího prostoru v architektuře</p> <p>-tvaruje z keramické hlíny, spontánně se projevuje</p> <p>-tvaruje papír, ověřuje si jeho možnosti a akceptuje daná omezení</p> <p>-prozkoumá a rozvíjí tvorbu s přírodními materiály</p> <p>- při motivaci nebo hodnocení se setkává s ukázkami uměleckých děl</p>	<p>-orientuje se v umění renesance</p> <p>-rolišuje realistické a abstraktní výtvarné vyjádření</p> <p>-využívá primární barvy, vytváří barvy sekundární a terciální</p> <p>-obhájí vztah mezi hudbou, designem a objektem výtvarné na ně reaguje, heuristicky je objevuje</p> <p>-pracuje s námětem přírodních struktur a textur, dbá na přepis v různých výtvarných technikách</p> <p>-zapojuje se v tvorbě pomocí hudebních, literárních a synestetických podnětů</p> <p>-uplatňuje své znalosti o tvarování keramické hlíny, využívá její možnosti i omezení, tvaruje reliéf</p> <p>-tvořivě experimentuje i s jinými prostorovými materiály (papír, drát, provázek, vlna, dřevo)</p> <p>-prozkoumá svůj zážitek z uměleckého díla a slovy jej popíše</p>	<p>-v oblasti užité grafiky pracuje s písmem</p> <p>-v oblasti filmové animace zpracuje námět a tvoří obrázkový scénář (storyboard)</p> <p>-dává do souvislosti znalosti těla člověka a zvířete, objevuje nové formy netradičních pohledů na figuru ve výtvarné tvorbě</p> <p>-obhájí nové pohledy na legendy, pohádky, zpracovává je výtvarnými technikami dle vlastních individuálních možností</p> <p>- vytváří kompozice v ploše (některé formy landartu) – struktury z přírodnin vyplňující daný tvar, respektuje přírodu</p>	<p>používá písmový font v základní poloze – vztah textu a obrazu</p> <p>- modeluje z hlíny trojrozměrné objekty skulptivním způsobem</p> <p>-používá správné technologické postupy výtvarných technik</p> <p>-hraje a hledá pohybově dramatické ekvivalenty k výtvarnému jazyku</p> <p>- nachází nové způsoby zpracování poezie, navazuje na hledání symbolického vztahu mezi vůní, chutí, evokací zvukem a obrazem</p> <p>-navrhuje a spoluvytváří řešení výtvarných problémů některou z nových forem výtvarného umění (výtvarná akce, happening, body art)</p>	<p>-adjustuje</p> <p>-z vhodných materiálů sestavuje originální konfigurace s architektonickými rysy (navazuje návrhy drobných architektonických zadání)</p> <p>-samostatně dbá na rozplánování výtvarné práce, dodržuje technologické postupy</p> <p>- navrhuje a modeluje papírové objekty</p> <p>-nachází výtvarný způsob znázornění chutí, barev, vlastností materiálů daného prostředí</p> <p>-v designu reaguje na námět, poukazuje znalosti z kompozice textu a obrazu</p> <p>-pojmenuje druhy keramiky</p> <p>-na PC dokumentuje vlastní tvorbu a vytváří si vlastní portfolio</p> <p>- prezentuje vlastní tvorbu</p> <p>-sebehodnotí se</p>	<p>-v architektuře pojmenuje přední architektury</p> <p>-v designu reaguje na téma, navrhne vlastní předmět</p> <p>-ovládá techniku glazování, má znalosti o pálení keramiky</p> <p>-formuluje vlastními slovy vlastnosti kompozice (shoda, podobnost dynamika, rytmus, pohyb, kontrast)</p> <p>-prozkoumá možnosti uplatnění netradičních a deklasovaných materiálů v objektové tvorbě</p> <p>inspiruje se současným výtvarným uměním, navštěvuje výstavy</p> <p>-prezentuje a obhájí vlastní tvorbu</p>	<p>s naukou o barvě, ovládá barevný kruh</p> <p>-v designu používá inovační myšlení, vytváří vlastní náměty</p> <p>-navrhuje a realizuje keramický objekt, plastiku</p> <p>-glazuje pigmenty i glazurou.</p> <p>-inspiruje se současným výtvarným uměním, navštěvuje výstavy</p> <p>-prezentuje svou vlastní práci, respektuje názory jiných</p>
---	---	--	--	--	---	--

## Studijní zaměření: Výtvarná tvorba I. stupeň

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<i>Předmět: Klasická animace</i>			
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>-vyjmenuje základní filmové žánry</li> <li>-vyjmenuje základní techniky klasické animace</li> <li>-orientuje se v základních optických hračkách, vytváří thaumatrop</li> <li>-prozkoumá pohyb předmětu s využitím techniky stop-motion</li> <li>-dbá na plynulý pohyb předmětu po přímce, po křivce</li> <li>-dbá na dynamický pohyb předmětu po přímce, po křivce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-vyjmenuje a vysvětlí základní filmové žánry</li> <li>-vysvětlí rozdíl mezi 2D animací a 3D animací</li> <li>-navrhuje a vytvoří flipbook</li> <li>-vyjádří pád těžkého předmětu</li> <li>-vyjádří prostřednictvím animační etudy kmitání, chvění</li> <li>-vyjadřuje a rozvíjí vlastnosti materiálů ve filmovém</li> <li>-navrhuje storyboard-obrázkový scénář</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-vyjmenuje hlavní tvůrce animovaných filmů z domácí scény</li> <li>-uvede příklady jejich tvorby</li> <li>-navrhuje a vytvoří zoetrope</li> <li>-vyjádří prostřednictvím animační etudy deformaci předmětu</li> <li>-vyjádří prostřednictvím animační etudy pád, let lehkého předmětu</li> <li>-navrhuje animatik, uvažuje nad jednotlivými záběry kamery (celek, polocelek, detail, polodetail)</li> <li>-navrhne a připraví pozadí pro scénu</li> <li>-propojuje etudu, krátký film se zvukem</li> <li>-podílí se na práci se stříhovým softwarem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-pozná v ukázkách díla hl. tvůrců animovaného filmu z domácí scény</li> <li>-na základě ukázek prací tvůrců anim. filmu diskutuje, reaguje a inspiruje se k vlastní tvorbě</li> <li>-navrhuje a vytvoří phenakistoskop</li> <li>-vyjádří prostřednictvím animační etudy vlnitý pohyb</li> <li>-prozkoumá fáze lidské chůze</li> <li>-zachycuje přirozený plynulý pohyb člověka pomocí pixilace</li> <li>-samostatně ovládá základní editační program</li> <li>-experimentuje s filmovým zvukem při animované skladbě</li> <li>-sestavuje z digitálních snímků celistvý krátký film, uloží jej ve formátech určených pro prezentaci</li> </ul>

## Výtvarná tvorba – rozšířené studium

**Rozšířené studium** výtvarné tvorby je určeno zejména žákům, kteří mají ambice studovat na střední, vysoké škole s výtvarným zaměřením. S důrazem na studijní témata v kresbě, malbě, modelování připravuje žáky na přijímací řízení a úkoly s ním spojené. Volná tvorba, která tyto disciplíny doplňuje je chápána jako schopnost samostatně analyzovat, vyhledávat a zpracovávat své myšlenky týkající se plošné, prostorové, objektové a akční tvorby. Žák zdokonaluje svou techniku práce, rozvíjí své tvořivé i kritické myšlení a seznamuje se dějinami a filozofií výtvarného umění. Výuka může být rozšířena i předmětem Klasická animace.

Studijní zaměření: Výtvarná tvorba – rozšířené studium I. stupeň		
5. ročník	6. ročník	7. ročník
<i>Předmět: Výtvarná tvorba</i>		
Žák:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- pracuje podle reality, (uvažuje nad perspektivou, proporcemi, liniemi, světlem, stínem, kompozicí)</li> <li>- dodržuje při kresbě správné technologické postupy</li> <li>- zvládá a správně aplikuje elipsu (zátiší, portrét)</li> <li>- používá „aktivní vidění“, řeší prostorové vztahy mezi objekty</li> <li>- zdokonaluje práci s linií, pomocí linie se snaží vyjádřit prostor</li> <li>- navrhuje více variací řešení námětu, uvažuje nad kompozicí (plakát, typografie, produktový design)</li> <li>- dokumentuje si svou tvorbu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktivně využívá své zkušenosti ve studijních kresbách zátiší, figury, architektury</li> <li>- používá a dodržuje správnou technologii a výtvarné postupy (v kresbě, malbě, grafice, modelování, )</li> <li>- rozlišuje a vhodně využívá rozdílné možnosti vyjádření kresbou (tužkou, rudkou, uhlím, tuší)</li> <li>- dokáže stínovat postupným přechodem (šrafurou, rozmazáním, barevnými valéry), upevňuje důležité linie</li> <li>- uplatňuje své poznatky v malbě, využívá tonální hodnoty barev</li> <li>- spontánně reaguje na témata, samostatně je řeší</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dokáže se vyjádřit realisticky i abstraktně</li> <li>- výtvarně vyjádří své pocity, nálady a stavy</li> <li>- modeluje v hlině studie přírodních materiálů</li> <li>- inspiruje se současným výtvarným uměním, navštěvuje výstavy</li> <li>- dokáže vyjádřit, který výtvarný styl či tvorba výtvarníka je mu blízká, vysvětlí svůj názor</li> <li>- uvažuje a diskutuje o architektuře a veřejném prostoru (místa nejbližší, rodné město, prostory školy)</li> <li>- vytváří si vlastní výtvarný názor, respektuje názory jiných, uvažuje nad nimi</li> <li>- uplatňuje témata a výtvarné problémy dle vlastního zájmu, vybírá si vhodnou výtvarnou tech.</li> </ul>

### 6.3 Základní studium

( II.stupeň)

Vyučovací předmět: VÝTVARNÁ TVORBA

Tabulace učebního plánu:

Název vyučovacího předmětu	Základní studium II.stupně	
	Počet hodin v ročníku	

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	12
	2	2	2	2	12
Volitelný předmět – Klasická animace	1	1	1	1	
Výtvarná tvorba – rozšířené studium	6	6	6	6	24

#### Poznámky:

► Žák, který je přijat ke studiu na 2.stupeň a neabsolvoval studium 1. stupně, plní nejprve vzdělávací obsah 1. stupně v přípravném ročníku s ohledem na své dispozice.

► II. stupeň základního studia ukončí ve 4. ročníku absolventskou prací s obhajobou.

Žák, který si zvolí předmět Klasická animace s hodinovou dotací -1-, současně studuje předmět Výtvarná tvorba s hodinovou dotací -2-.

**Rozšířené studium** výtvarné tvorby je určeno zejména žákům, kteří mají ambice studovat na střední, vysoké škole s výtvarným zaměřením. S důrazem na studijní témata v kresbě, malbě, modelování připravuje žáky na přijímací řízení a úkoly s ním spojené. Volná tvorba, která tyto disciplíny doplňuje je chápána jako schopnost samostatně analyzovat, vyhledávat a zpracovávat své myšlenky týkající se plošné, prostorové, objektové a akční tvorby. Žák zdokonaluje svou techniku práce, rozvíjí své tvořivé i kritické myšlení a seznamuje se dějinami a filozofií výtvarného umění. Výuka může být rozšířena i předmětem Klasická animace.

## Studijní zaměření: Výtvarná tvorba II. stupeň

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<i>Předmět: Výtvarná tvorba</i>			
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>-stylizuje předměty a tvary, posunuje je, zamlžuje, tvaruje a změkčuje</li> <li>-dbá na tvarovou rozmanitost</li> <li>-maluje kopie obrazů, používá techniku malby, která se přibližuje originálu</li> <li>-využívá znalosti valérů barev</li> <li>-uplatňuje nauku malby v zobrazování viděného světa</li> <li>-tvaruje sošku, vytváří ji ubíráním materiálu</li> <li>-reaguje na výtvarné epochy, orientuje se v nich, tvoří v různých médiích</li> <li>-instaluje vlastní tvorbu</li> <li>-pracuje s fotografií, digitální montáží, transformuje fotografie</li> <li>-projektuje si vlastní pohled na dané téma</li> <li>-výtvarně projekt zpracovává</li> <li>-prezentuje projekt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-nachází jistotu ve studijní kresbě</li> <li>-kreslí krajinu v plenéru</li> <li>-kreslí portrét ve správných proporcích</li> <li>-inspiruje se starými mistry, kreslí a maluje kopie obrazů</li> <li>-prohlubuje si znalosti techniky kresby a malby</li> <li>-kompozicí do obrazu uplatňuje znalosti umístění do formátu</li> <li>-pracuje se světlem a modeluje tvary v ploše</li> <li>-zpracovává jeden motiv v různých médiích a realizuje své individuální pohledy</li> <li>-kolážově zpracovává různé motivy dané tématem</li> <li>-ve fotografii rozvíjí dané téma a v grafickém programu je upravuje</li> <li>-ve filmu zpracuje projekt, zdokumentuje svou tvorbu a prezentuje</li> <li>-vytvoří model, objekt v prostorovém zpracování</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-prokazuje vyšší dovednost ve studijní kresbě</li> <li>-v plenéru komponuje svůj vlastní pohled, maluje, kreslí</li> <li>-navrhne současný styl osobnosti, prezentuje se</li> <li>-prezentuje tělový design, seznamuje se s různými kulturami a reaguje na ně</li> <li>-vytváří instalaci v prostoru, uvědomuje si její význam</li> <li>-fotografií prezentuje vlastní tvorbu v dané oblasti, upravuje fotografie</li> <li>-natáčí krátký animovaný film a prezentuje svou vlastní tvorbu</li> <li>-tvaruje prostorové objekty pomocí různých materiálů, používá kombinované techniky a různé materiály</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-projektově zpracovává svou vlastní tvorbu</li> <li>-dbá na vlastní oblast výtvarného vyjádření</li> <li>-formu a obsah konzultuje s učitelem</li> <li>-vlastním individuálním přístupem komponuje svou tvorbu</li> <li>-používá kombinované techniky, uvažuje nad vhodným propojením materiálu</li> <li>-propojuje grafický design s písmem a technikami na PC</li> <li>-komponuje ve zvolených oblastech a výtvarně zpracovává volně své téma</li> <li>-svoji práci prezentuje individuálně zvolenou formou</li> </ul>

## Studijní zaměření: Výtvarná tvorba – rozšířené studium II. stupeň

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<i>Předmět: Výtvarná tvorba</i>			
<b>Žák:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- dokáže vyjádřit vlastnosti materiálů ve studijní kresbě a malbě</li> <li>- při tvorbě využívá analýzu, syntézu</li> <li>- vyjadřuje tvorbou své pocity a nálady</li> <li>- modeluje v hlíně studii busty dle modelu</li> <li>- uplatňuje témata a výtvarné problémy dle vlastního zájmu, vybírá si vhodnou výtvarnou techniku</li> <li>- inspiruje se současným výtvarným uměním, charakterizuje jej pomocí ukázek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uplatňuje a ovládá perspektivní zobrazení</li> <li>- ovládá technologické postupy přípravy vaječné tempery</li> <li>- modeluje v hlíně studii figury</li> <li>- kriticky reflektuje vlastní tvorbu</li> <li>- seznamuje se s současnými technologiemi nových médií</li> <li>- uvede a popíše významné architektonické památky v okolí</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- používá i jiné malířské techniky (akvarel, kvaš, lavírování, akryl)</li> <li>- v tvorbě uplatňuje posuny významu námětu, abstrahuje</li> <li>- modeluje v hlíně volnou sochařskou kompozici (modelletto), uvažuje o určení pro konkrétní prostor</li> <li>- kriticky reflektuje vlastní i cizí tvorbu</li> <li>- rozebere výtvarné dílo</li> <li>- uvažuje nad rozdíly mezi uměním a kýčem</li> <li>- reaguje vlastními návrhy a řešeními na architektonický nebo veřejný prostor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analyzuje své myšlenky, je schopen se vyjádřit v jednotlivých výtvarných disciplínách</li> <li>- uvede významné výtvarníky domácí, zahraniční a současné výtvarné scény</li> <li>- diskutuje o významu výtvarného díla, používá správnou terminologii</li> <li>- obhájí své dílo, popíše postup a smysl díla</li> </ul>



## 7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

### Charakteristika tanečního oboru:

Taneční obor v základním uměleckém vzdělávání komplexně a systematicky podchycuje a rozvíjí žáka po stránce tělesné a duševní. Probouzí v něm smysl pro krásu a harmonii, současně pěstuje správné držení těla. Každému disponovanému žákovi (podle jeho míry schopností) poskytuje základy odborného vzdělání, které mu umožní uplatnit se jako tanečník při nejrůznějších neprofesionálních aktivitách a v povoláních, pro která je kultura pohybu vhodným a důležitým předpokladem, případně pokračovat v dalším studiu směřujícím k profesionálnímu působení.

Vzdělávání v tanečním oboru seznamuje žáka se stavbou i strukturou lidského těla, zákonitostmi pohybu a poskytuje mu orientaci v různých oblastech spojených s tanečním projevem a kulturou pohybu. Rozvíjí tak osobnost, tvůrčí schopnosti, hledání vlastního způsobu neverbální komunikace a originality.

Taneční obor na naší škole poskytuje výuku taneční výchovy již v přípravných ročnících, tzn. dětem pětiletým a šestiletým. Výjimečně talentovaní jedinci mohou být i mladší. Po absolvování přípravného ročníku děti pokračují ve výuce I. stupně základního studia.

V 1. a 2. ročníku studijního zaměření Taneční tvorba se vyučují předměty Pohybová příprava, Taneční praxe a Současný tanec. Od 3.roč. se začíná vyučovat předmět Lidový tanec.

I. stupeň základního studia ukončí žáci v 7. ročníku absolventským vystoupením a po té mohou pokračovat ve studiu II. stupně a v dospělosti mohou svůj tvůrčí potenciál uplatnit ve studiu pro dospělé.

Také II. stupeň základního studia ukončí žáci veřejným absolventským vystoupením.

## 7.1 Přípravné studium

### 7.1.1 Studijní zaměření: TANEČNÍ TVORBA

Vyučovací předměty: POHYBOVÁ A HUDEBNÍ PRŮPRAVA ( PHP )

#### PŘÍPRAVNÁ TANEČNÍ VÝCHOVA ( PTV )

##### Charakteristika:

Přípravné studium ( dále PS ) je počátkem komplexního rozvoje dětí po stránce tělesné a duševní prostřednictvím pohybových a tanečních aktivit. Přípravné studium je realizováno jako jednoleté nebo dvouleté:

- ▶ jednoletý studijní program pro žáky od 6 let, který navazuje na standardní studium I.stupně
- ▶ dvouletý studijní program pro žáky od 5 let

##### Tabulace učebního plánu:

###### Jednoletý studijní program:

Předmět:	
Přípravná taneční výchova	2

###### Dvouletý studijní program:

Předmět:	1. rok	2. rok
Pohybová a hudební průprava	2	-
Přípravná taneční výchova	-	2

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Jednoletý studijní program:

<b>Přípravné studium</b>
<b>Předmět: <u>Přípravná taneční výchova</u></b>
Žák:
<ul style="list-style-type: none"><li>- interpretuje taneční hry, dětské lidové hry</li><li>- pohybuje se po prostoru mezi překážkami i po diagonále</li><li>- pohybem reaguje na rytmické, dynamické i melodické impulzy</li><li>- opakuje po učiteli protahovací a průpravné (posilovací) cviky i akrobatické prvky</li></ul>

### Dvouletý studijní program:

<b>Přípravné studium</b>	<b>Přípravné studium</b>
<b>Předmět: <u>Pohybová a hudební průprava</u></b>	<b>Předmět: <u>Přípravná taneční výchova</u></b>
Žák:	Žák:
<ul style="list-style-type: none"><li>- správně drží tělo při pohybových činnostech a cvičeních</li><li>- svými pohyby předvádí základní tělesnou citlivost, pružnost a obratnost dle svých možností</li><li>- na základě svých dispozic se orientuje v prostoru</li><li>- propojuje základy hudebního cítění s pohybem</li><li>- objevuje a pohybem vyjadřuje vnitřní emocionalitu, pohybovou fantazii a taneční cítění pomocí vhodných námětů a přiměřených hudebních skladeb</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- pohybem reaguje na rytmické, dynamické i melodické impulzy</li><li>- opakuje po učiteli protahovací a průpravné (posilovací) cviky i akrobatické prvky</li><li>- pohybuje se po prostoru mezi překážkami i po diagonále</li><li>- interpretuje taneční hry, dětské lidové hry</li></ul>

## 7.2 Základní studium

(I.STUPEŇ)

Vyučovací předmět: POHYBOVÁ PŘÍPRAVA, TANEČNÍ PRAXE,  
SOUČASNÝ TANEC, LIDOVÝ TANEC

### Tabulace učebního plánu:

Název vyučovacího předmětu	Základní studium I.stupně							
	Počet hodin v ročníku							
	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.	
Pohybová příprava	0,5	0,5						
Taneční praxe	0,5	0,5	1	1	1	1	1	
Současný tanec	1	1	2	2	2	1	1	
Lidový tanec			1	1	1	1	1	

### Poznámky :

► Studijní zaměření Taneční tvorba je realizováno v oblasti Taneční tvorba a interpretace a Recepce a reflexe umění kolektivní výukou v předmětu Pohybová příprava, Taneční praxe, Současný tanec, Lidový tanec.

### Studium pro dospělé:

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitelka školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Základní studium I.stupně:

Studijní zaměření: Taneční tvorba						
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<b>Předmět: Současný tanec</b>						
<b>Žák:</b>						
<p>-správně drží tělo na místě i v základních prvcích pohybu z místa</p> <p>-využívá možnosti jemu dostupné techniky pohybu</p> <p>-při pohybu v prostoru aplikuje, dle svých možností, zásady správného postavení těla</p> <p>-vytleská rytmický motiv dvou až čtyřtaktový</p> <p>-dle individuálních schopností vyjádří hudební podněty přiměřené věku</p> <p>-spolupracuje ve skupině</p> <p>-interpretuje zadaný</p>	<p>-upevňuje návyk optimálního držení těla v základních polohách (na místě, i z místa)</p> <p>-vhodnými cviky zvyšuje sílu, pružnost, koordinaci a aktivní pohyblivost jednotlivých částí těla</p> <p>-propracovává základní taneční kroky, spojuje je do krátkých kombinací</p> <p>-pohybem vyjádří jednoduchou hudební předlohu</p> <p>-užívá nejvhodnější postavení těla při práci s rekvizitou, s partnerem i ve skupině jemu dostupnou technikou</p> <p>-zapojuje se do interpretačních i</p>	<p>- pracuje ve skupině, využívá již získané dovednosti a vědomosti, ve kterých se dále zdokonaluje</p> <p>- rozvíjí svou pohybovou fantazii</p> <p>- intenzivně se připravuje na veřejná vystoupení, soutěže, přehlídky...</p> <p>- ovládá správné držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa</p> <p>- ovládá jednotlivé svalové skupiny a koordinuje pohyby těla</p> <p>- zvládá základní taneční kroky ( dvojkolka, polkový</p>	<p>- tanečně ztvární dané hudební skladby</p> <p>- intenzivně se připravuje na veřejná vystoupení, soutěže, přehlídky...</p> <p>- v pohybových vazbách v různých polohách na místě i v pohybu z místa rozvíjí smysl pro plynulý a koordinovaný pohyb celého těla, založený na zvládnutí těžiště</p> <p>- využívá náčiní v taneční praxi a v improvizaci</p> <p>- v improvizaci rozvíjí své osobitě tvořivé schopnosti</p>	<p>- tanečně ztvární dané hudební skladby</p> <p>- pracuje ve skupině</p> <p>- intenzivně se připravuje na veřejná vystoupení, soutěže, přehlídky...</p> <p>- využívá náčiní v taneční praxi a v improvizaci</p> <p>- pohybem předvede své hudební a prostorové citění</p>	<p>-rozvíjí individuálními prostředky svou taneční techniku</p> <p>- pohybem předvede své hudební a prostorové citění</p> <p>-pohybem vyjádří danou hudební předlohu</p> <p>-spolupracuje ve skupině</p> <p>-užívá principy a zákonitosti nejvhodnějšího postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru i na místě, při pohybu s rekvizitou</p> <p>-uplatňuje přirozený emocionální a pravdivý projev s originálním a účelově pojatým využitím svých</p>	<p>-předvede originálně zadaný pohybový úkol</p> <p>-zhodnotí svůj projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy</p> <p>-má podíl na tvorbě taneční sestavy</p> <p>-rozpozná, zdokonaluje a uzná svá specifika</p> <p>-užívá dle svých schopností optimální postavení těla při pohybu, tyto zásady dokáže zhodnotit</p> <p>-aplikuje základní odborné názvosloví</p> <p>-rozpozná, zdokonaluje a respektuje své možnosti</p> <p>-kreativně přistupuje</p>

<p>pohybový úkol přiměřený věku</p>	<p>tvůrčích činností</p>	<p>krok hladký v točení, valčíkový krok)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá náčiní v přízemních polohách, na volnosti a v pohybu z místa</li> <li>- využívá získaných dovedností v taneční improvizaci(vyjádření nálady různých hudebních skladeb)</li> </ul>			<p>možností jemu dostupné techniky pohybu</p>	<p>ke ztvárnění hudebních i nehudebních podnětů</p>
---	--------------------------	---	--	--	---	---

## Studijní zaměření: Taneční tvorba

1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

*Předmět: Taneční praxe*

**Žák:**

<p>-dle individuálních schopností vyjádří hudební podněty přiměřené jeho věku</p> <p>-interpretuje zadaný pohybový úkol, přiměřený jeho věku, pohybem dokáže vyjádřit jednoduchou hudební předlohu</p> <p>-užívá nejvhodnější postavení těla při práci s rekvizitou, s partnerem i ve skupině jemu dostupnou technikou</p> <p>-spolupracuje ve skupině, zapojuje se do interpretačních i tvůrčích činností</p>	<p>- dle svých schopností zvládá optimální držení těla v základních polohách ve statické a kinetické podobě</p> <p>- zvládá vedený a kyvadlový švihový pohyb paží</p> <p>- umí poskok, cval, koníčkový přeskok, přísunný krok, přeměnný krok, obraty a otáčky v různých krátkých kombinacích těchto kroků</p> <p>- po prostoru se pohybuje po přímých drahách i oblých drahách jednotlivě a v zástupu, citlivě reaguje na změny v hudbě: zesilování - zeslabování,</p>	<p>-pracuje ve skupině, využívá již získané dovednosti a vědomosti, ve kterých se dále zdokonaluje</p> <p>- rozvíjí svou pohybovou fantazii</p> <p>-při improvizaci se vyjadřuje převážně spontánně</p> <p>- vyjadřuje náladu vycítěnou při poslechu živé hudební skladby</p> <p>- intenzivně se připravuje na veřejná vystoupení, soutěže, přehlídky...</p>	<p>- tanečně ztvárňuje dané hudební skladby</p> <p>- intenzivně se připravuje na veřejná vystoupení, soutěže, přehlídky...</p> <p>- pracuje ve skupině</p>	<p>- ohodnotí provedení vazby spolužáků z hlediska správného držení těla, souladu dynamiky pohybu, hudby a rytmu</p> <p>- prezentuje se veřejně při společné choreografii na koncertě tanečního oboru, či přehlídce dětských skupin scénického tance</p> <p>- rozezná základní taneční styly (lidový tanec, klasický tanec, současný tanec, country tanec) z DVD záznamu dětského nebo profesionálního souboru anebo se sám účastní jako divák různých tanečních představení</p> <p>- zhodnotí viděné dílo (sdělí o čem bylo, které pohybové prvky se mu líbily, zda byly účelně zvoleny) a diskutuje o něm</p> <p>- sleduje záznamy z vlastních vystoupení a svými slovy svůj výkon</p>	<p>-uplatňuje přirozený emocionální a pravdivý projev s originálním a účelově pojatým využitím svých možností jemu dostupné techniky pohybu</p> <p>-má podíl na tvorbě taneční kompozice</p> <p>-vnímá a hodnotí sdělovací obsah choreografie daného díla</p> <p>-ve svém pohybovém vyjádření uplatňuje a uvědomuje si principy prováděného pohybu kreativně přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehudebních podnětů</p>	<p>- předvede výstup na dané téma, přičemž se nebojí vložit něco ze sebe a využívá získaných dovednosti</p> <p>- diskutuje a spolupodílí se na celkové tvorbě choreografie - používá prvky záměrně, drží se výrazové linie, jeho výraz je pravdivý, chápe téma choreografie, hodnotí dílčí výsledky své i ostatních, vyhodnotí, kde udělal chybu a dokáže se z ní poučit</p> <p>-navštěvuje taneční představení a vlastními slovy ho ohodnotí</p> <p>-přemýšlí o choreografickém díle, vyjadřuje své pocity, dokáže říci, o čem bylo a rozpozná různé taneční styly</p>
--	--	--	--	--	--	---

	<p>zpomalování - zrychlování, pohybem reaguje na vázaný a úsečný rytmus</p> <p>-při improvizaci se vyjadřuje převážně spontánně a náměty čerpá z krátkého textu, obrázku, přírody, každodenního života, umí vyjádřit náladu vycítěnou při poslechu živé hudební skladby</p>			<p>ohodnotí (zejména z hlediska správného držení těla, výrazové pravdivosti a celkového tanečního dojmu)</p>		
--	---	--	--	--	--	--



**Studijní zaměření: Taneční tvorba**

1.ročník

2. ročník

*Předmět: Pohybová příprava*

Žák:

-správně drží tělo v základních polohách (na místě, i z místa)

- ovládá pohyby dolních a horních končetin

-vhodnými cviky zvyšuje sílu, pružnost, koordinaci a aktivní pohyblivost jednotlivých částí těla

-při pohybu v prostoru aplikuje, dle svých možností, zásady správného postavení těla a propracovává základní taneční kroky, spojuje je do krátkých kombinací

-výtleská rytmický motiv dvou až čtyřtaktový v různém tempu, využívá možnosti jemu dostupné techniky pohybu

- předvede základní prvky cvičení u tyče a na volnosti a základy skoku( dolní končetiny-poloha chodidla I.,II.,III.pozice; horní končetiny -přípravná poloha,1., 2., 3.pozice)

- posiluje svalstvo dolních končetin

-užívá principy a zákonitosti nejvhodnějšího postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru i na místě, při pohybu s rekvizitou

-využívá schopností jemu dostupné techniky pohybu

-rozvíjí taneční přirozenost a tanečnost

ve svém projevu, hodnotí svůj vlastní projev

-aplikuje základní odborné názvosloví

-hodnotí dodržování zásad vhodného postavení těla při provádění pohybových úkolů

-rozpozná, zdokonaluje a respektuje své možnosti

## Studijní zaměření: Taneční tvorba

1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
<b>Předmět: Lidový tanec</b>						
<b>Žák:</b>						
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-zvládá základní prvky dětských lidových her a tanců</li> <li>- předvede základní taneční kroky (krok přísuný, přeměnný, cvalový, krok české mazurky, kalamajkové příklepy)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ovládá základní prvky českých lidových tanců</li> <li>- předvede základní taneční kroky-krok polkový, patošpičkový, dvojpolkový, příklepový, polonézový</li> <li>- orientuje se v českých lidových tancích a při tanci využívá i píseň, která k danému tanci náleží</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-orientuje se ve vybraných moravských a slovenských písních a tancích</li> <li>-vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu ve skupině, s partnerem</li> <li>-vnímá a rozlišuje typické znaky práce s pohybem</li> <li>-orientuje se v dané hudební předloze, vyjádří ji pohybem dle svých schopností</li> <li>-rozvíjí osobitými prostředky svou taneční techniku, aktivně se zapojuje do tvůrčích činností</li> <li>-spolupracuje s ostatními ve skupině, hodnotí vlastní projev v rámci přípravy i tanečního vystoupení</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-tancuje na vybrané moravské písně</li> <li>-využívá schopností jemu dostupné techniky pohybu</li> <li>-vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu ve skupině</li> <li>-rozvíjí taneční přirozenost a tanečnost ve svém projevu, hodnotí svůj vlastní projev</li> <li>-rozvíjí osobitými prostředky svou taneční techniku, aktivně se zapojuje do tvůrčích činností</li> <li>-spolupracuje s ostatními ve skupině</li> <li>-vnímá a hodnotí sdělovací obsah choreografie daného díla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-tančí na moravské a slovenské lidové písně</li> <li>-vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu ve skupině, s partnerem</li> <li>-vnímá a rozlišuje typické znaky práce s pohybem</li> <li>-orientuje se v dané hudební předloze, dokáže ji vyjádřit pohybem dle svých schopností</li> <li>-ve svém pohybovém vyjádření uplatňuje a uvědomuje si principy prováděného pohybu</li> <li>-aplikuje základní odborné názvosloví</li> <li>-hodnotí dodržování zásad vhodného postavení těla při provádění pohybových úkolů</li> </ul>

### 7.3 Základní studium

(II.STUPEŇ)

Vyučovací předmět: SOUČASNÝ TANEC, TANEC V PROMĚNÁCH ČASU

Tabulace učebního plánu:

Název vyučovacího předmětu	Základní studium II.stupně Počet hodin v ročníku	
----------------------------	---	--

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	
Současný tanec	2	2	2	2	
Tanec v proměnách času	1	1	1	1	

#### Poznámky:

► Žák, který je přijat ke studiu na II.stupeň a neabsolvoval studium I. stupně, plní nejprve vzdělávací obsah I. stupně v přípravném studiu s ohledem na své dispozice.

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Základní studium II.stupně:

Studijní zaměření: Taneční tvorba			
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<i>Předmět: Současný tanec</i>			
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"><li>- intenzivně se připravuje na veřejná vystoupení, soutěže, přehlídky...</li><li>- pracuje ve skupině</li><li>- ovládá taneční dovednosti a vědomosti získané absolvováním I.stupně ZS a dále se v nich zdokonaluje</li><li>- předvede práci s náčiním a dále se v ní zdokonaluje</li><li>- v improvizaci rozvíjí svou fantazii a kreativitu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- zvládá a předvede i práci jako jednotlivec (vlastní taneční vystoupení)</li><li>- intenzivně se připravuje na veřejná vystoupení, soutěže, přehlídky...</li><li>- předvede práci s náčiním a dále se v ní zdokonaluje</li><li>- orientuje se v anatomii lidského těla, hlavně pohybového ústrojí</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a projev</li><li>-prohlubuje a rozšiřuje své hudební citění</li><li>-dle svých individuálních předpokladů zvládá základní kroky a charakteristický styl provedení vybraných tanečních stylů</li><li>-zhodnotí choreografické dílo, hudbu různých období</li><li>-při improvizaci použije techniku z odlišných oblastí tanečního stylu</li><li>-uvědomuje si svůj pohyb, provádí pohybové úkoly náročnější technicky i obsahově</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-prohlubuje a rozšiřuje své hudební citění, smysl pro taneční formu a pohybovou souhru</li><li>-dle svých individuálních předpokladů zvládá základní kroky a charakteristický styl provedení vybraných tanečních stylů</li><li>-zhodnotí choreografické dílo, hudbu různých období, diskutuje o něm</li><li>-orientuje se v různých úpravách a stylizacích hudby,</li><li>-při improvizaci používá techniku z odlišných oblastí tanečního stylu a dbá na čistotu jejího provedení</li><li>-uvědomuje si svůj pohyb, provádí pohybové úkoly náročnější technicky i obsahově a to v různých oblastech tanečních stylů</li></ul>

Studijní zaměření: Taneční tvorba			
1.ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
<i>Předmět: Tanec v proměnách času</i>			
Žák:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- orientuje se v různých formách a žánrech tanečního umění</li> <li>- využívá získaných dovedností z I.stupně ZS a dále se v nich rozvíjí</li> <li>- předvede základní kroky cizích lidových tanců a lidové tance cizích národů</li> <li>- orientuje se v dějinách tance(kostýmy, hudba, styl jednotlivých historických epoch)</li> <li>- ovládá a předvede některé historické tance ( Menuet, Polonéza)</li> <li>- ovládá a předvede náročnější prvky klasického tance</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a projev</li> <li>- prohlubuje a rozšiřuje své hudební citění, smysl pro taneční formu a pohybovou souhru</li> <li>- dle svých individuálních předpokladů zvládá základní kroky a charakteristický styl provedení vybraných tanečních stylů</li> <li>- zhodnotí choreografické dílo, hudbu různých období, diskutuje o něm</li> <li>- orientuje se v různých úpravách a stylizacích hudby</li> <li>- při improvizaci používá techniku z odlišných oblastí tanečního stylu a dbá na čistotu jejího provedení</li> <li>- uvědomuje si svůj pohyb, provádí pohybové úkoly náročnější technicky i obsahově a to v různých oblastech tanečních stylů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- využívá a předvede dovednosti a znalosti v taneční technice dle svých schopností a dispozic</li> <li>- podle svých možností interpretuje pohybové vazby, při kterých se kombinují prvky osvojených tanečních technik</li> <li>- využívá anatomické znalosti hybnosti těla a v praxi</li> <li>- citlivě vnímá skupinu, které je součástí a pracuje na vzájemných vztazích ve skupině jak na kvalitativní úrovni (partnerství, dominance, sub-dominance atd.), tak na úrovni kvantity (dua, tria, skupina, skupina a jednotlivce atd.)</li> <li>- využívá poznatky týkající se obsahu a formy pohybového sdělení</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zopakuje po učiteli náročnější pohybové vazby se střídáním úrovní těžiště v prostoru a s rozdílnou dynamikou</li> <li>- sám vytvoří pohybovou vazbu, která je výsledkem jeho dovedností a znalostí osvojených tanečních technik a metod</li> <li>- při improvizaci využívá své znalosti principů pohybu, které získal při studiu tanečních technik a dbá na čistotu pohybového provedení</li> <li>- chápe improvizaci jako neoddelitelnou a základní část tvůrčího procesu na cestě k vytvoření choreografického díla</li> <li>- hledá vlastní inspirační zdroje, které se stávají látkou pro hledání a rozšiřování vlastního pohybového slovníku a dávají příležitost k využívání fantazie a představivosti</li> <li>- používá kompozičními prvky-pohybový motiv, věta, téma</li> </ul>

## 8 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Základní umělecká škola Arthura Nikische je připravena zabezpečit výuku integrovaných žáků se speciálními vzdělávacími potřebami na základě ročního individuálního vzdělávacího plánu, pokud splní podmínky přijetí a prokážou tak potřebné znalosti a dovednosti pro studium některého z uměleckých oborů.

Obsah jednotlivých předmětů pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami bude vždy individuálně upraven v souladu se vzdělávacími požadavky formulovanými očekávanými výstupy jednotlivých studijních zaměření či uměleckých oborů školy a skutečnými možnostmi těchto žáků. Hodnocení žáků – kapitola 10, str.168.

Individuální vzdělávací plán (IVP) vytváří škola handicapovaným žákům, kteří jsou oficiálně diagnostikováni pedagogicko-psychologickou poradnou nebo speciálně pedagogickým centrem dle § 18 školského zákona a § 6 vyhlášky č.73/2005 Sb. o vzdělávání žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami. Další podmínkou je žádost zákonných zástupců žáka a míra handicapu, která znemožňuje žákovi výuku podle školního vzdělávacího programu. Pokud tomu tak není, IVP nevytváříme, postupujeme v souladu s možnostmi individuálního přístupu ( pomalejší postup, jiné rozvržení učiva během školního roku, výuka v kratších blocích, apod.). Tyto možnosti uplatňujeme i u žáků nedagnostikovaných, pokud to vyžaduje jejich momentální situace.

### **Podmínky výuky pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami:**

- Ve škole je vytvořeno příznivé klima pro začlenění těchto dětí do výuky, včetně vyhovujících hygienických podmínek.
- Jsme schopni zajistit individuální přístup k handicapovaným žákům a respektovat jejich možnosti v závislosti na míře jejich postižení.
- Při práci s handicapovanými dětmi jsme připraveni spolupracovat s odbornými pracovníky (lékaři, PPP, SPC, fyzioterapeuty, apod.).
- Při výuce postižených dětí využíváme speciálních metod a forem, důraz je kladen na přiměřený a rovnoměrný rozvoj klíčových kompetencí.
- Výuka těchto dětí probíhá zásadně ve spolupráci s rodiči (vyžaduje-li to postižení dítěte).
- Vyhrazujeme si právo výběru těchto dětí do jednotlivých oborů, studijních zaměření a předmětů podle druhů a stupně jejich postižení.

- Škola je schopna zabezpečit výuku žákům s lehkou formou autismu, s vadou řeči, s lehkou zrakovou, sluchovou, tělesnou a mentální vadou, žákům zdravotně oslabeným, žákům po dlouhé nemoci, žákům v postavení azylantů, žákům s lehkou mozkovou dysfunkcí ( LMD ), žákům ze sociálně slabších vrstev.
- Nastane-li tento případ, bude posuzován individuálně, s ohledem na druh vývojové vady či postižení. Učební plán bude formulovat vyučující dle vzniklé potřeby v třídní knize.
- Žák postupuje tempem výuky dle svých vlastních schopností. Pedagog volí taktiku a komunikaci s ním ze zřetelem na jeho postižení a osobnost. Navazuje s ním rovnocenný dialog.
- Vyučující má za úkol žáka motivovat a dělat mu radost za samé podstaty muzicírování.
- Škola má možnost prezentovat práce a činnosti handicapovaných žáků.

## 9 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Základní umělecké vzdělávání rozvíjí a kultivuje umělecké nadání širokého okruhu zájemců, kteří prokážou potřebné předpoklady ke studiu, tedy i žáků mimořádně nadaných. Stává se tak širokou platformou pro vzdělávání žáků, kteří projevují mimořádné schopnosti receptivní i produkční ve zvoleném uměleckém oboru. Mimořádné nadání je v podmínkách základního uměleckého vzdělávání zpravidla identifikováno vyučujícím nebo skupinou vyučujících daného žáka. Jedinec, který je identifikován jako mimořádně nadaný, je schopen své nadání dále rozvíjet, soustavně na sobě pracovat a podávat tak vynikající výkony ve zvoleném uměleckém oboru.

V každém oboru vytváří škola podmínky pro výuku mimořádně nadaných žáků. Tato výuka může být ošetřena zvýšenou časovou dotací, rychlejším postupem a individualizací vzdělávacího obsahu. V tomto případě je žák vyučován formou individuální výuky podle IVP (individuálního vzdělávacího plánu) pokud je diagnostikován odborníky z pedagogicko-psychologické poradny o mimořádném nadání a na žádost zákonných zástupců žáka a se souhlasem ředitelky školy a to na jeden školní rok.

Zařazení žáka do výuky pro mimořádně nadané žáky navrhuje ředitelce školy učitel hlavního předmětu. Ředitelka projedná toto zařazení na pedagogické radě.

Žákovi, který prokazuje mimořádné dispozice – potřebnou míru talentu k uměleckému vzdělávání, dlouhodobě dosahuje vynikajících výsledků, cíleně se připravuje na školu s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením a není diagnostikován žádným specializačním pracovištěm nemůže být poskytnuta výuka podle IVP, ale takovému žákovi může být navýšena hodinová dotace, rozšířen obsah učiva, poskytnut rychlejší postup podle ročníkových výstupů.



## 10 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

### 10.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Základní pravidla pro hodnocení vzdělávání žáků základních uměleckých škol upravuje Vyhláška č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání, v platném znění.

#### Zásady hodnocení:

- ▶ Účelem každého hodnocení je poskytnout žákovi zpětnou vazbu.
- ▶ Hodnocení vede k pozitivnímu vyjádření a tudíž je pro žáky motivující.
- ▶ Při hodnocení si uvědomujeme, že nehodnotíme osobu žáka, ale daný úkol.
- ▶ Při hodnocení uplatňujeme přirozený pedagogický takt a náročnost.
- ▶ Při hodnocení se především soustředíme na individuální pokrok každého žáka vzhledem k jeho osobnímu maximu.
- ▶ Žákovi dopředu oznámíme, za co bude hodnocen.
- ▶ Při hodnocení můžeme přihlídnout k momentální indispozici žáka.

#### Způsob hodnocení žáků:

##### Hodnocení v hodině:

▶ Pro hodnocení používáme - klasifikaci

- 1- výborný
- 2- chvalitebný
- 3- uspokojivý
- 4- neuspokojivý

Známka zahrnuje:

- zvládnutí zadaných úkolů
  - úroveň domácí přípravy
  - aktivitu a přístup žáka v hodině
  - plnění stanovených kritérií
- ( viz tabulka str.167 )

► V průběhu školního roku je žák hodnocen minimálně jedenkrát za měsíc známkou do žákovské knížky (deníčků) a do třídní knihy.

► Při hodnocení žáků můžeme použít také alternativní způsob hodnocení - obrázky, nálepky, razítka apod. Toto hodnocení nenahrazuje klasifikaci. Má spíše motivující funkci.

► Na konci školního roku se konají komisionální postupové zkoušky pro žáky 1.- 6. ročníků I.stupně hudebního oboru. Postupové zkoušky mohou být klasifikovány nebo hodnoceny slovně. Hodnotíme momentální výkon žáka. Zámka plní pouze informační funkci vzhledem k výroční klasifikaci žáka.

#### Hodnocení na vysvědčení:

► Pro celkové hodnocení na vysvědčení používáme - slovní označení.

**Prospěl s vyznamenáním** - pokud průměr celkové klasifikace z povinných předmětů není horší než 1,5.

**Prospěl** - při celkové klasifikaci není v žádném z předmětů hodnocen stupněm neuspokojivý.

**Neprospěl** - při celkové klasifikaci je v některém z předmětů hodnocen stupněm neuspokojivý.

#### ► Žák je hodnocen známkou, která zahrnuje:

- plnění stanovených kritérií ( str.170 )
- souhrn klasifikace v průběhu pololetí
- posouzení prezentace školy žákem na veřejnosti
- plnění školních výstupů – osnov
- chování žáka

## **Kritéria hodnocení:**

Známka také obsahuje plnění daných kritérií:

Žák:

♪ dochází pravidelně a včas na výuku	♪ je pracovitý a kamarádský
♪ domácí příprava na výuku je pravidelná a kvalitní	♪ zapojuje se do komorní či souborové hry, do projektů
♪ v hodinách je aktivní, uplatňuje tvůrčí přístup	♪ komunikuje v kolektivu
♪ je schopen vzájemnému dialogu	♪ aktivně přistupuje k řešení problémů
♪ spoluvytváří příznivou atmosféru a zdravé klima, chová se slušně	♪ uvědomuje si odpovědnost za společné dílo
♪ poradí jako zkušenější svým mladším kolegům	♪ svědomitě se podílí na prezentaci školy
♪ účastní se veřejných vystoupení, výstav	♪ účastní se soutěží, postupových přehlídek
♪ respektuje práci svého učitele	♪ respektuje práci i ostatních žáků
♪ navštěvuje kulturní akce	♪ má snahu o sebezdokonalování

- **Hodnocení žáků se speciálními vzdělávacími potřebami:**

Hodnocení se řídí Vyhláškou č.73/2005 Sb.

- Při hodnocení a klasifikaci vychází učitel z doporučení a závěrů poradenského zařízení a hodnocení je vždy zcela individuální.
- Žák je hodnocen s ohledem na své možnosti a schopnosti. Je posuzován jeho individuální pokrok.
- Na žádost rodičů a při doporučení poradenského zařízení mohou být žáci hodnoceni slovně.

Při slovním hodnocení se uvádí:

**a) zvládnutí učiva předepsaného individuálním plánem**

- ovládá bezpečně
- ovládá
- podstatně ovládá
- ovládá se značnými mezerami
- neovládá

**b) úroveň myšlení**

- pohotové, bystré, dobře chápe souvislosti
- uvažuje celkem samostatně
- menší samostatnost myšlení
- nesamostatné myšlení
- odpovídá nesprávně i na náhodné otázky

**c) úroveň vyjadřování**

- výstižné, poměrně přesné
- celkem výstižné
- nedostatečně přesné
- vyjadřuje se s obtížemi
- nesprávně i na náhodné otázky

**d) úroveň aplikace vědomostí a dovedností**

- spolehlivě, uvědoměle užívá vědomostí a dovednost
- dovede používat vědomosti a dovednosti, dopouští se drobných chyb
- s pomocí učitele řeší úkoly, překonává obtíže a odstraňuje chyby, jichž se dopouští
- dělá podstatné chyby, nesnadno je překonává
- praktické úkoly nedokáže splnit ani s pomocí učitele

**e) píle a zájem o učení a přípravu**

- aktivní, učí a připravuje se svědomitě, se zájmem a systematicky
- učí a připravuje se svědomitě
- k učení, přípravě a práci nepotřebuje mnoho podnětů
- malý zájem o učení, slabá příprava potřebuje stálé podněty
- pomoc a pobízení k učení jsou neúčinné

Smyslem slovního hodnocení je objektivně posoudit jednotlivé složky výkonu žáka.

## 10.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy – autoevaluace.

### Struktura hodnocení - výsledky oblastí:

- ♪ podmínky ke vzdělávání
- ♪ obsah a průběh vzdělávání (uplatňování VVS ze strany vyučujících)
- ♪ výsledky vzdělávání žáků (dosahování roč. výstupů vyučovaných předmětů ze strany žáků)
- ♪ spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů, zřizovatele a dalších osob
- ♪ vedení a řízení školy, kvalita personální práce, kvalita DVPP, úroveň výsledků práce školy

Cílem autoevaluace školy je zjistit aktuální informace o stavu školy a tím získat podklady pro plánování a realizaci dalšího rozvoje školy.

♪ ♪